

Not
catalogue
it's just
magazine!



aziz yavuzdoğan

uluslararası mizah dergisi
international humor magazine



fenah

mizah



yen
yılınız
kutlu olsun!
happy
new year!

2025

neve güldüğümüzü düşünelim!
let's think what we laugh at...

AIO!
POLİS?!



115
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
36 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY

189

CARTOONS!

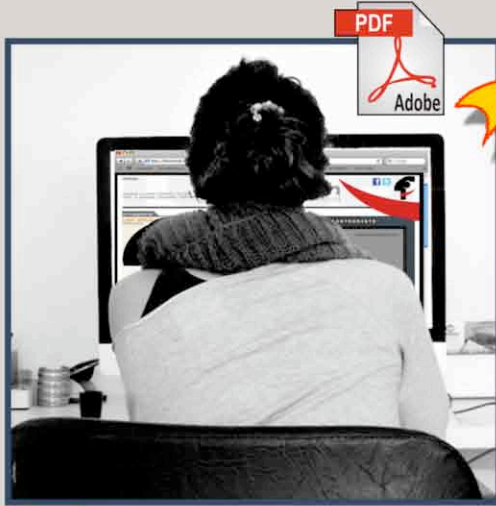
100
PAGES

AZİZ YAVUZDOĞAN

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

How can a printed version of the **fenamizah** e-magazine be done.



fenamizah

If you wish, you can have the pdf file of our e-magazine printed at a digital printing center. Finally; You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.azizyavuzdogan.com

for special collection





fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 75
Ocak/January 2025

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan
...

kapak karikatürü /
cover cartoon:

Aziz Yavuzdoğan



© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,
Uluslararası mizah dergimizin yeni yıl sayısı,
yılın ilk ayında okurlarını yine evrensel çizgilerle
düşünerek güldürmeyi, amaçlıyor!
Hem yerel hem de küresel mizah anlayışlarını
bir araya getiren "fenamizah e-dergi" uluslararası mizah
dostlarımızın katkısı ile bu yıl da okurlara ücretsiz
sunum sağlamaya devam edecek.

Bu sayımızda, her zaman olduğu gibi dünya çapında tanınan
mizah yazarlarının ve karikatürcülerinin yanı sıra,
genç ve yetenekli isimlerin özgün eserlerine de yer
verdik. Farklı kültürlerden mizah anlayışlarını
buluşturmayı hedefleyen dergimiz Türkiye'nin ilk ve tek
"uluslararası mizah dergisi" olma özelliğini taşıyor.

Mizahın gücünü ve evrenselliğini kutlamak için 2012'de
başladığımız bu yolculuğa, değerli karikatür ustalarının
desteği ile yeni yılda da küresel mizahın zenginliğini
keşfetmeye devam edeceğiz. 2025 yılıyla birlikte yeni web sitemiz de yayına açıldı.
Dergimizdeki içerikleri www.fenamizahdergi.com üzerinden takip edebileceksiniz...

Hem işbirliği yaptığımız meslektaşlarımızın hem de okurlarımızın yeni yılını kutluyor,
sağlık ve huzur diliyorum.

Saygılarımızla

Dear colleagues & friends,
Our international humor magazine's

New Year issue promises to entertain its readers in the
first month of the year with universal humor, just as it
has always done!

The "fenamizah e-magazine," which brings together
both local and global humor styles, will continue to
provide free access to readers this year
with contributions from our international humor friends.

In this issue, as always, we have featured the original
works of globally recognized humor writers and
cartoonists, as well as young and talented artists.

Our magazine, which aims to bring together different

cultural understandings of humor, holds the distinction
of being Turkey's first and only "international humor
magazine."

The journey we began in 2012 to celebrate the power
and universality of humor, with the support of
esteemed cartoon masters, will continue in the
new year as we explore the richness of global humor.

Our website has been launched as of 2025. You can
also follow us at www.fenamizahdergi.com

I would like to wish a Happy New Year to our
collaborators and readers, and I wish you all health
and peace.

All the best!



2025 takvimi
fenamizah
CALENDAR
2025



2025

January / Ocak

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

February / Şubat

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

March / Mart

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

April / Nisan

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

May / Mayıs

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

June / Haziran

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

July / Temmuz

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

August / Ağustos

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

September / Eylül

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

October / Ekim

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

November / Kasım

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

December / Aralık

Pz	Pn	Salı	Çarş	Perş	Cu	Cum
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

© Anıl Yavuzdoğan

fena
mizah

Türkiye'nin ilk ve tek
uluslararası mizah dergisi

ABOUT

editor-in-chief of fenamizah e-magazine

azizyavuzdoğan

Born in 1958, Eskişehir, Turkey. Graphic designer, cartoonist, writer, journalist and publisher.

He spent his childhood and educational years in **Ankara**. In **1981**, he began his journalism career in **Istanbul**.

He worked as art director for various newspapers and magazines in **Istanbul**.

He retired from **Milliyet Newspaper** in **2008**, where he last served as the art director for **Milliyet's** supplementary publications and **Miço Children's Magazine**.

His cartoons have been featured in various publications. He illustrated many books and book covers and made notable contributions to graphic design. He has won several awards.

Between **1989** and **1994**, he worked in **Northern Cyprus** as a graphic designer and assistant publishing director for **KIBRIS** and **ORTAM** newspapers.

He served as a broadcast consultant for the 13-episode cartoon program "**Çizgili Program**" on **TRT's (Turkish Radio Television) "Okul (School)channel"**.

Between **2006** and **2013**, he was a board member and **Secretary of the Turkish Cartoonists Association**.

He opened 10 solo cartoon exhibitions and participated in numerous group exhibitions.

He served as a jury member in cartoon competitions. Additionally, he conducted



cartoon workshops for municipalities and schools. **Yavuzdoğan** has published six cartoon books and two poetry books.

Between **2008** and **2010**, **Yavuzdoğan** engaged in literary publishing and launched the "**forumedebiyat**" and "**FE Magazine**" publications during this period.

Since **2012** Turkey's first and only international humor magazine "**fenamizah**" has started publishing on digital platforms.

The magazine continues its existence with contributions from international cartoonists and writers.

In **October 2014**, Yavuzdoğan moved back to his hometown of **Eskişehir**. For five years, he prepared a weekly humor magazine for **Eskişehir's** oldest newspaper, "**Sakarya Gazetesi**," and drew daily editorial cartoons for its front page.

He also conducted cartoon workshops at the **Eskişehir Metropolitan Municipality Youth Center**.

In **2018**, he was named "**Cartoonist of the Year in Eskişehir**" in the "**Best of 2018 Awards**" by the **Eskişehir Art Association**. In **2024**, he received the "**Service to Humor Award**" from the **Cyprus Cartoonists Association**.

Yavuzdoğan continues his artistic works independently.

AZİZ YAVUZDOĞAN

Fenamizah's covers from 2012 to 2025



ULUSLARARASI MİZAH DERGİSİ

2012'den beri aylık dergimizin kapakları

2025 yılına adım atarken, okurlarımıza dergimizin yayın hayatına başladığı 2012 Mart ayından itibaren, 2017'nin Aralık ayına kadar olan ve de 7 yıllık bir aylık sonrası 2024'ün Eylül, Ekim, Kasım ile Aralık aylarının kapak görsellerini animatsamak, kayda geçirmek istedik... Geçen bu 74 sayının kapaklarına Türkiye'den ve uluslararası alandaki usta çizerler çalışmalarıyla emek verdiler... Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi olmayı sürdüreceğiz...



İLK YIL
10 SAYI

2012



12 sayı

3100



12 sayı

4100



12 sayı

fenamizah



12 sayı

fenamizah



12 sayı

fenamizah



Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com



• İtalyan mizah dergisi
www.buquar.it



• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it



• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com



• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz



• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com



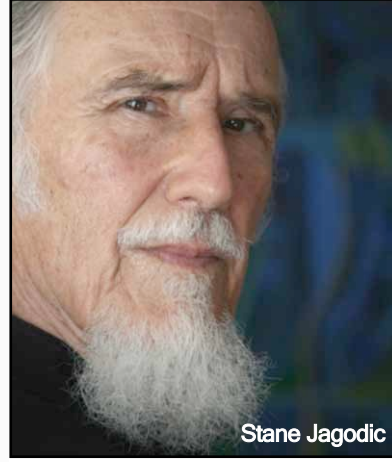
• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com



• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



Stane Jagodic

Stane Jagodic'den...

• Sayın Aziz Yavuzdoğan
İlgi çekici hicivli fotomontajlarını yayınladığınız Fenamizah dergisi için teşekkür ederim. Yayın benim için manevi bir tatmin anlamına geliyor, özellikle de kanlı savaşların tüm dünyada sürdüğü şu gergin zamanda. Dünyanın dört bir yanındaki zalim saldırganların masum insan kitlelerini nasıl topluca katlettiği akıl almaz bir şey. Ağgözlü kapitalistler vicdanları olmadan ölümcül silahlar pazarlıyorlar. Slovenya'dan sevgilerimle!

Dear Mr Aziz Yavuzdogan
Thank you for Fenamizah magazine, in which you published my engaging satirical photomontages. The publication means spiritual satisfaction to me, especially in the present very tense time, when bloody wars are going on all over the world. It is unfathomable how cruel aggressors around the world are mass-murdering innocent masses of people. Greedy capitalists market murderous weapons without any conscience. Kind regards from Slovenia!

~ Stane Jagodic,
Slovenia

...

Zhao Yunsheng'ten...

• World Comics Magazine'in sevgili genel yayın yönetmeni; Merhaba! Bu sayıda yayınlanan çizgi roman çalışmalarını ve deneyimlerimi görmek beni çok teşvik ediyor! Gelecekte de mükemmel eserlerimi okurlara sunmaya devam edeceğime inanıyorum! Anlayışınız için tekrar teşekkür ederim!

Dear editors-in-chief of World Comics Magazine:
Hello! I'm so encouraged to see my comic book work and experiences published in this issue! I believe that I will continue to present my excellent works to readers in the future! Thank you again for your understanding!

~ Zhao Yunsheng,
China

Mark Winter'dan...

• Merhaba Aziz,
Dergi çok güzel görünüyor, bir başka harika sayı için tebrikler. Çok meşgul, içinde bir sürü şey var ve sen hepsini bir araya getirmekle son derece meşgul olmalısın...
Ne zaman uyuyorsun?
Bir sonraki sayı için 9/10 Aralık'ta size başka bir karikatür serisini e-postayla göndereceğim. Teşekkürler.
Şerefle!

Hi Aziz,
The magazine looks beautiful, congratulations on another great issue. It's very busy, there's a lot of stuff in it, and you must be extremely busy putting it all together...

When do you sleep?
I will email you another series of comics for the next issue on December 9/10.

Thanks.
Cheers!

~ Mark Winter,
New Zealand



Vlado Vladislav Vlahovic

Vlado Vladislav Vlahovic'ten...

• Sayın Editör,
Bana ulaştığınız ve derginizi gönderdiğiniz için teşekkür ederim.
Derginizde bazı çalışmalarımın yayınlanması benim için bir onur olacaktır.
Maalesef Türkçeye çevrilmiş bir eserim yok, bu nedenle size Karadağca/Sırpça dilinde, İngilizce çevirisiyle birlikte iki kısa hiciv öyküsü gönderiyorum.
Ayrıca 55 aforizmayı İngilizce çevirileriyle ve kısa bir özgeçmişimle birlikte gönderiyorum. Kriterlerinize uyan her şeyi paylaşmaktan çekinmeyin, en azından bir şeyin paylaşılmasından memnuniyet duyarım. Şimdiden teşekkürler.



Dear Editor,
Thank you for contacting me and sending me your magazine.
It would be an honor for me to have some of my work published in your magazine.
Unfortunately, I do not have any works translated into Turkish, so I am sending you two short satirical stories in Montenegrin/Serbian, with English translation.
I am also sending 55 aphorisms with English translation and a short literary biography.

Feel free to post anything that meets your criteria, and I would be grateful if at least something gets posted.
Thanks in advance.

~ Vladislav Vlahovic,
Montenegro

Marco De Angelis'ten...

• Sevgili Aziz, harika bir iş çıkanyorsun ve benim ve İtalyan ve dünya çapındaki pek çok yazarın takdirini kazandın. Önemli olan bu!

Dear Aziz, you are doing a great job and you have my appreciation and that of so many other authors, italian and worlwide.
That's what matters!

~ Marco De Angelis,
Italy

Jorge J. Salazar Zepeda'dan...

• Merhaba Aziz,
FENAMİZAH'ın geri döndüğünü duyduğuma çok sevindim, ancak sağlıklı olmanız, iyi bir ruh halinde (umarım) ve dünyanın mizahçılar orkestrasını yönetmeye hazır olmanız beni daha mutlu ediyor.
Dünya şu anda bir mücadele içinde ve fazla güç ile kötü insan uygulamaları nedeniyle bir şekilde hasta; bu acı verici ve çok üzücü. Ancak mizah her şeyi kurtarır. Mizah iyileştirmeyi ama insanları düşündürür, tepki vermelerini sağlar.
Uzun ömürlü mizaha (ve mizahçılara, haha).
Size birkaç yeni karikatür gönderiyorum; umarım beğenirsiniz.
Meksika'dan dostunuz,

Hello Aziz,
I'm very glad that FENAMİZAH has returned, but i'm happier that you are healthy, in a good mood (i hope) and ready to keep on conducting the Orchestra of Humorists in the world.

The world is now in struggle, and somewhat sick because of the excess of power and bad human practices, it is painful and very sad, but humor rescues everything, humor does not cure, but it makes people think, react.
Long life to humor (and humorists, ha ha ha).

I send a couple of new cartoons hopping you like it.

Your friend from México

~ Jorge J. Salazar Zepeda, Jors,
Mexico

Participants in this issue

• alphabetical order

Ahmed Mansour, Egypt
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alessandro Prevesto, Italy
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfarnia, Iran
Anatoly Radin, Russia
Andrea Bersani, Italy
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arestides Hernandez (Ares), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Behrang Jeddı, Iran
Bernard Bouton, France
Birol Çün, Türkiye
Buse Özger, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Carlos Amorim, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czsezlav Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Cayldari Jr, Brasil
Ergun Akleman, USA
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Francisco Punál Suarez, Spain
Gülray Garip, Türkiye
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hande Aytüre, Türkiye
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hecer Hatice Erdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
İpek Yıldız, Türkiye
Janet M. Gibson, England
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Julio Carrion Cueva, Peru
Konstantin Chakhirov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine

Kubilay Bayar, Türkiye
Leslie Ricciardi, Uruguay
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Zeber, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Monireh Ahmedi, Iran
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nikola Ojdanic, Serbia
Neltair Abreu, Brasil
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Palome Sorribes Ibanez, Spain
Pavel Rchytarik, Czech
Raşit Yakalı, Türkiye
Ramazan Çelik, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Reyhan Sur, Türkiye
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Seda Hatip, Türkiye
Silvano Mello, Brasil
Stanislaw Kosciesza, Poland
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Stane Jagodic, Slovenia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Toti Buratti, Italy
TVG Mennon, India
Willem Rasing, Netherland
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Yalda Hasheminezhad, Iran
Youna Radfarnia, Iran
Yurdağün Göker, Türkiye
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia
Zahra Fatime, Iran
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China

Nikola Ojdanic'den..

• Sevgili Aziz,
size Sırbistan'daki
57. Pjer Karikatür
Yanışması'nda birincilik
ödülü kazandığım eserimi
gönderiyorum.
Her şey gönlünce olsun.
İçtenlikle! - - - - -

Dear Aziz,
I am sending you my work
"AI" that won the 1st prize
on the 57. Pjer Cartoon
Contest 2024-Serbia.
All the Best.
Sincerely!

~ Nikola Ojdanic,
Serbia



**You can make a printed version
of fenamizah e-magazine!**

Just like this!



from partners...



from TabrizCartoons.com



from humorsapiens.com

01.12.2024
FENAMIZAH magazine, Turkey 2024
WWW address:
<http://www.azizyavuzdogan.com/images/e-dergi/fenamizah/FMno74-dec2024.pdf>
No /Broj 74

Aphorisms



from sabihadzi.weebly.com

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

SPINOZA DİYOR Kİ!

"Kalabalığı yönetmek için burafeden daha etkili hiçbir şey yoktur. Bu yüzden burafeler, herkesin büyük bir saygıyla önünde eğilmesini sağlayacak ibadet ve usullerle donatıldı.

Bu, Türklere son derece başarılı oldu. Onlar tartışmayı bile küfür sayar ve her insanın kişisel yargısını öylesine çok önyargının boyunduruğu altına atırlar ki, sağlıklı akla zihinde hiç yer bırakmazlar, bir kışkırtı dille getirmek için bile olsa... Monarşik yönetimin en büyük sırrı ve tüm çıkarı, insanları aldatmakta ve onları dizginlemesi gereken korkuya din maskesi takmakta yatar. Onlar böylece, sanki kurtuluşları için savaşıyormuşçasına, köleşmek için savaşırlar. Tek bir adam kibirlensin diye, kanlarını ve canlarını vermeyi bir utanç değil de, en büyük onur sayarlar." (Spinoza, Tractatus, S:45)



"Espri anlayışım olmasaydı, uzun zaman önce intihar ederdim."

-Mahatma Gandhi

Kredi kartı boçları sosyal sorun olmaya devam ediyor...

Karikatür: ORHAN ÖNAL



Karacaoğlu der ki;

Karacaoğlu der, öyle ucuz efelenme Efeleneceksen sonradan debelenme Biz biliriz ki bir omurgan yok ama De ki arımdakiler vurmuş mührüme.

SOKRAT

• Sokrat ölüme mahkum edildiğinde, eşi, "Haksız yere öldürüyorsunuz," diye ağlamaya başlayınca, Sokrat: "Ne yani, demiş. Bir de haklı yere mi öldürülseydim?" diye yanıtlamış.

DOPİNG HAFIZA!

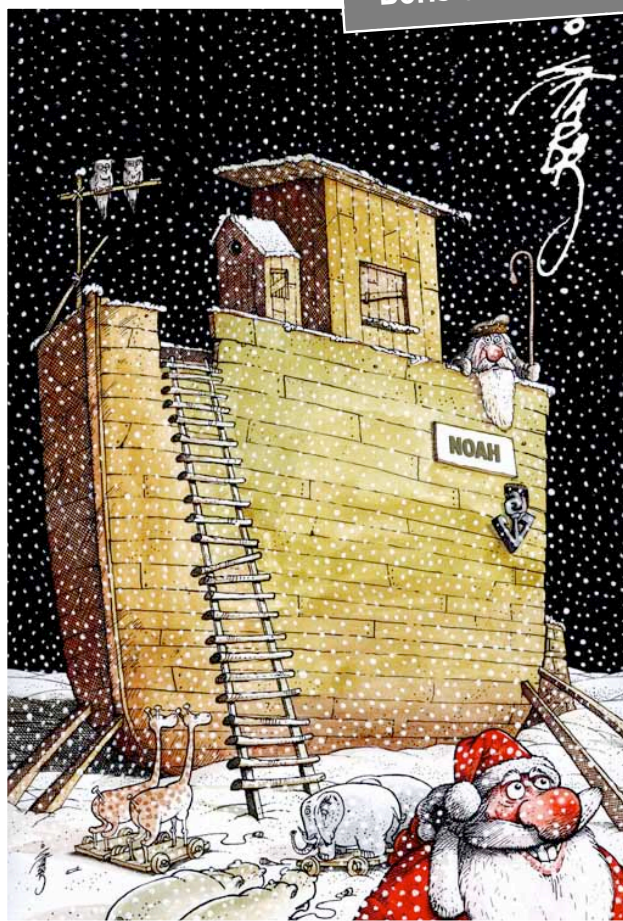


Yukarıdaki Sabah gazetesinin kupürü 18 Şubat 2021 tarihli. İktidarın en ateşli savunucusu olan gazete, manşetinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın "2023'te Ay'a gideceğiz" haberine yer vermiş... 2025'in Ocak ayında. Yıllar ne çabuk geçiyor!

Newspaper clipping dated February 18, 2021. In the news, President Erdogan said, "We will go to the Moon in 2023." How quickly the years pass but our hope does not pass!



Borislav Stankovic (Stabor), Serbia



The first character drawing of Santa Claus



Noel Baba'yı ilk kim çizdi?

Günümüzdeki Noel Baba imajı, karikatürist Thomas Nast'ın 3 Ocak 1863 tarihli Harper's Weekly dergisinde yayınlanan çizimlerine dayanır...

THOMAS NAST
(1840 - 1902)

Thomas Nast, Almanya doğumlu ABD'li karikatürist ve editöryal çizgi film çizeri. Amerikan karikatürünün babası olarak anılır. Kayda değer işleri arasında Noel Baba'nın modern bir yorumu ve Cumhuriyetçi partinin politik fil sembolü bulunur.

Nast'ın çizimleri ise, 1822'de Amerikalı şair Clement Clarke Moore'un yazdığı kabul edilen ve ölümünden sonra kendisine atfedilen, "A Visit from Saint Nicholas" (Aziz Nikola'nın Ziyareti) ya da "Twas the Night Before Christmas" (Noel'den Önceki Geceydi) olarak bilinen şiirden esinlenmiştir.

Thomas Nast'ın 1881 tarihli bir Noel Baba çizimi (sağda).

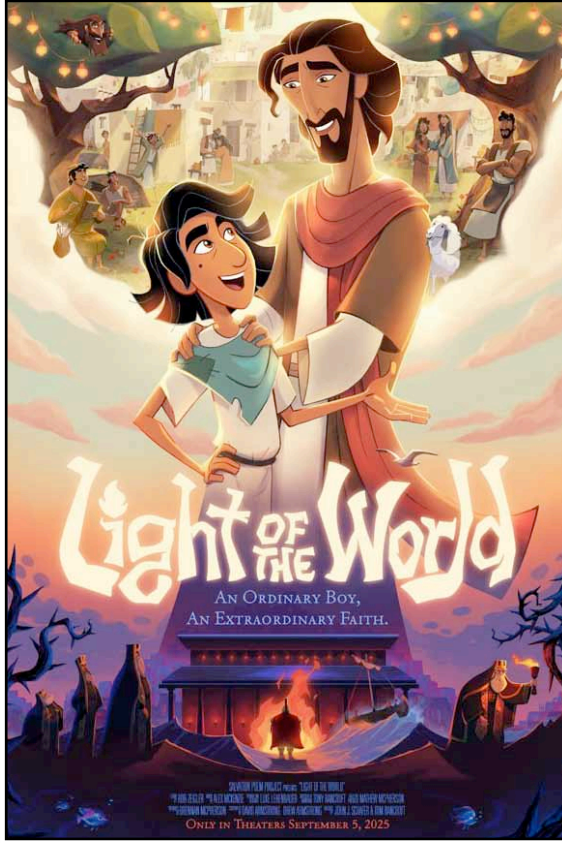


Günümüzdeki Noel Baba...

Bugün bütün dünya çizerlerinin karikatürize ettiği popüler "Noel Baba" simgesi ise Amerikalı çizer Haddon Sundblum'un, 1931 yılından itibaren Coca-Cola şirketi için hazırladığı çizimlerle son halini almıştır. Sundblum'un Noel Baba'sı, şişman, beyaz sakallı, uçları beyaz kürklü kırmızı bir kıyafet giyen, siyah kemerli, siyah çizmeli, yumuşak kırmızı şapkalıydı.



HADDON SUNDBLUM
(1899 - 1976)



The Messiah Has Returned – In The Hand-Drawn Animated Feature ‘Light Of The World’

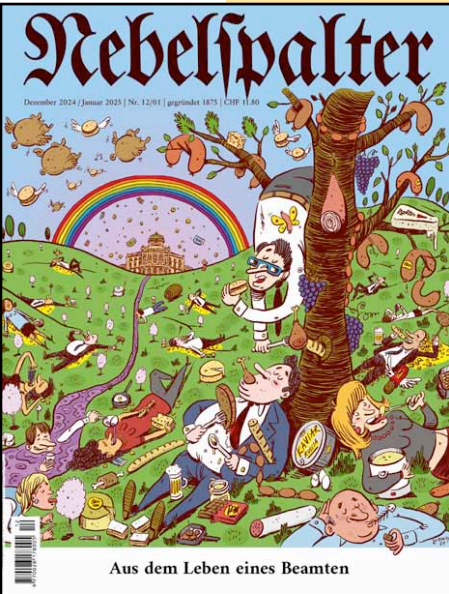
The Salvation Poem Project has released the first teaser trailer for the upcoming animated feature Light of the World. The film is set to release theatrically in the U.S. on September 5, 2025. Twin brothers Tom and Tony Bancroft, who contributed to Disney animated films during the studio's Nineties Renaissance, are key figures in the project. The Salvation Poem Project, run by president Brennan McPherson, is a team of filmmakers, game developers, and multimedia storytellers whose goal is to share Jesus with the world through song and story.

Mesih Geri Döndü – Elle Çizilmiş Animasyon Filmi ‘Light Of The World’de...

The Salvation Poem Project, yakında çıkacak olan animasyon filmi Light of the World'ün ilk tanıtım fragmanını yayınladı. Film, 5 Eylül 2025'te ABD'de sinemalarda gösterime girecek.

Stüdyonun Doksanlar Rönesansı sırasında Disney animasyon filmlerine katkıda bulunan ikiz kardeşler Tom ve Tony Bancroft, projenin kilit isimleri. Başkan Brennan McPherson tarafından yönetilen The Salvation Poem Project, amacı İsa'yı şarkı ve hikaye aracılığıyla dünyayla paylaşmak olan film yapımcıları, oyun geliştiricileri ve multimedya hikaye anlatıcılarından oluşan bir ekiptir.

The new issue of Switzerland's oldest humor magazine has been published



Switzerland's oldest humor magazine, Nebelspalter, has published its double issue (December 2024-January 2025).

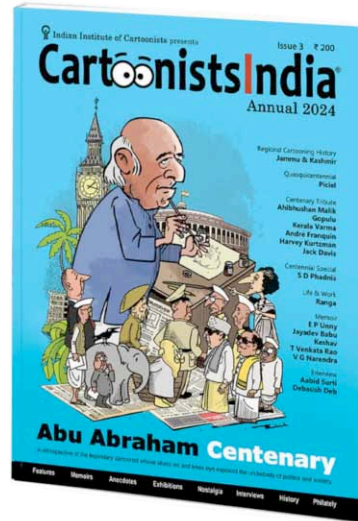
The magazine features content about the privileges of Switzerland's federal employees, with classic civil servant jokes, striking illustrations, and interesting articles on the topic.

Additionally, there are jokes about "What does Trump's victory mean for the world?"

You can check out an article about the Nebelspalter humor magazine in the pages of our current issue.

İsviçre'nin en eski mizah dergisi artık dijital platformlarda yayımlanıyor...

İsviçre'nin en eski mizah dergisi Nebelspalter'in çift sayısı (Aralık 2024-Ocak 2025) bir arada yayınlandı. Dergide, İsviçre'nin federal çalışanlarının ayrıcalıkları, klasik kamu görevlisi şakaları, dikkat çekici çizimler ve konu hakkında ilginç makalelerle dolu bir içerik var. Ayrıca, "Trump'ın zaferi dünyayı ne anlama geliyor?" üzerine espriler... Nebelspalter mizah dergisi hakkında tanıtım makalemize dergimizin bu sayıdaki sayfalarında göz atabilirsiniz...



'CartoonistsIndia'

Recognising lack of comprehensive documentation on Indian cartooning culture, the Indian Institute of Cartoonists launched the ambitious project 'CartoonistsIndia' in 2020. Collaborating with families of experts, historians and cartoonists across the country, a monumental mission was undertaken to record history, memories and memorabilia. There have been requests from all over India and abroad, and the third volume of this anthology has been published. A presentation ceremony took place at the Indian Cartoon Gallery last month.

Hint karikatür kültürüne ilişkin kapsamlı dokümantasyon eksikliğinin farkına varan Hindistan Karikatürcüler Enstitüsü, 2020'de iddialı bir proje olan "Hindistanlı Karikatürcüler" başlattı. Ülke çapındaki uzmanlar, tarihçiler ve karikatürist aileleriyle işbirliği yapılarak tarihi, anılar ve hatıraları kayıt altına almak için antsal bir görevle girişildi. Röportajlar ve unutulmuş eserleri yeniden keşfetmek için Hindistan'ın dört bir yanından ve yurtdışından talepler oldu ve bu antolojinin üçüncü cildi yayınlandı. Geçtiğimiz ay Hint Karikatür Galerisi'nde bir tanıtım seremonisi gerçekleşti.

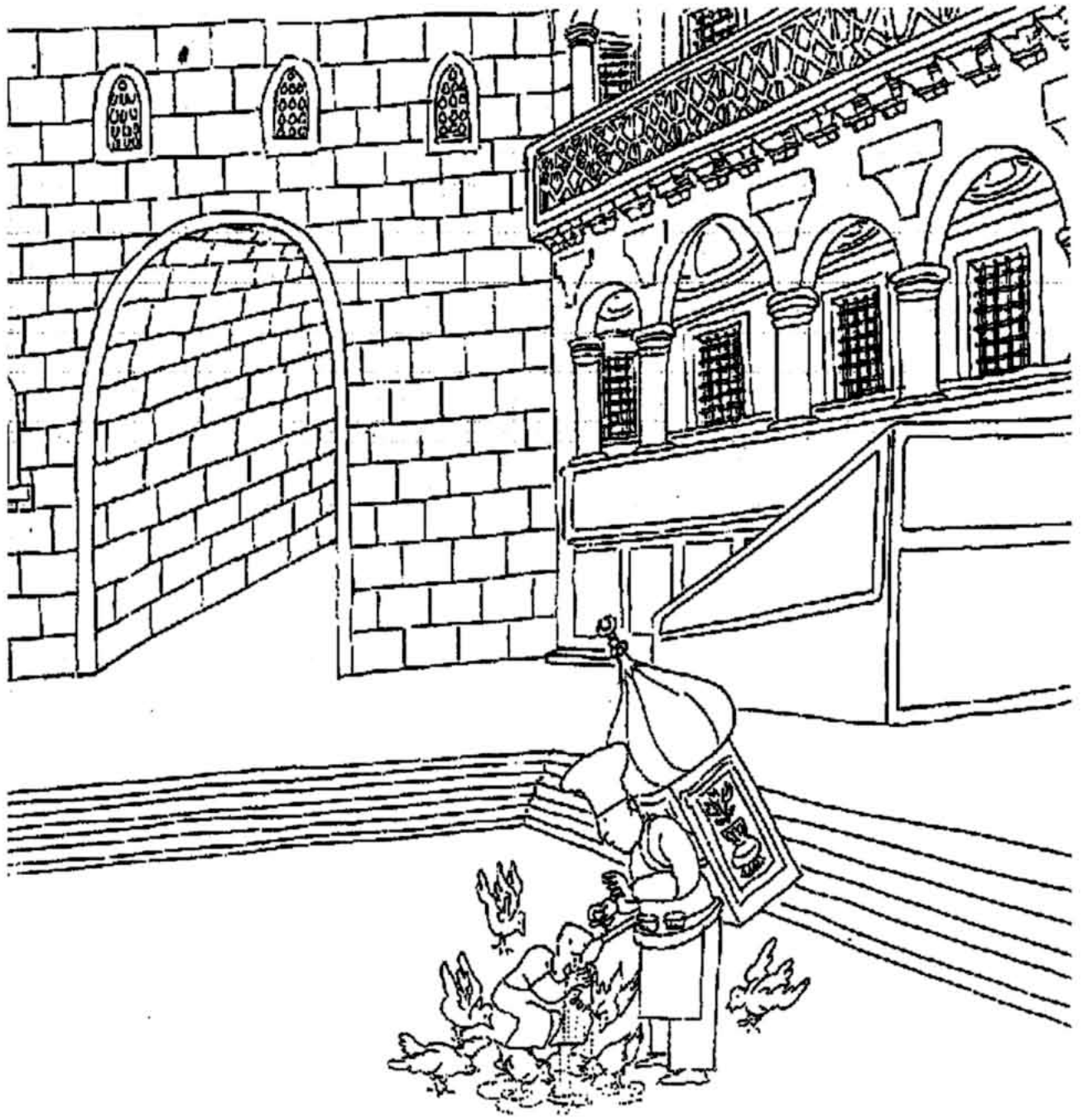
PEPPER No:23 published

The 23rd issue of the humor magazine "Pepper", edited by Ukrainian cartoonist Valery Chmyriov, has been published.

fenamizah dergimizin partnerlerinden Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov'un yayın yönetmenliğini yaptığı "Pepper" mizah dergisinin 23. sayısı yayımlandı.

<https://online.fihptm15.com/wgxtv/nxay/p=1>





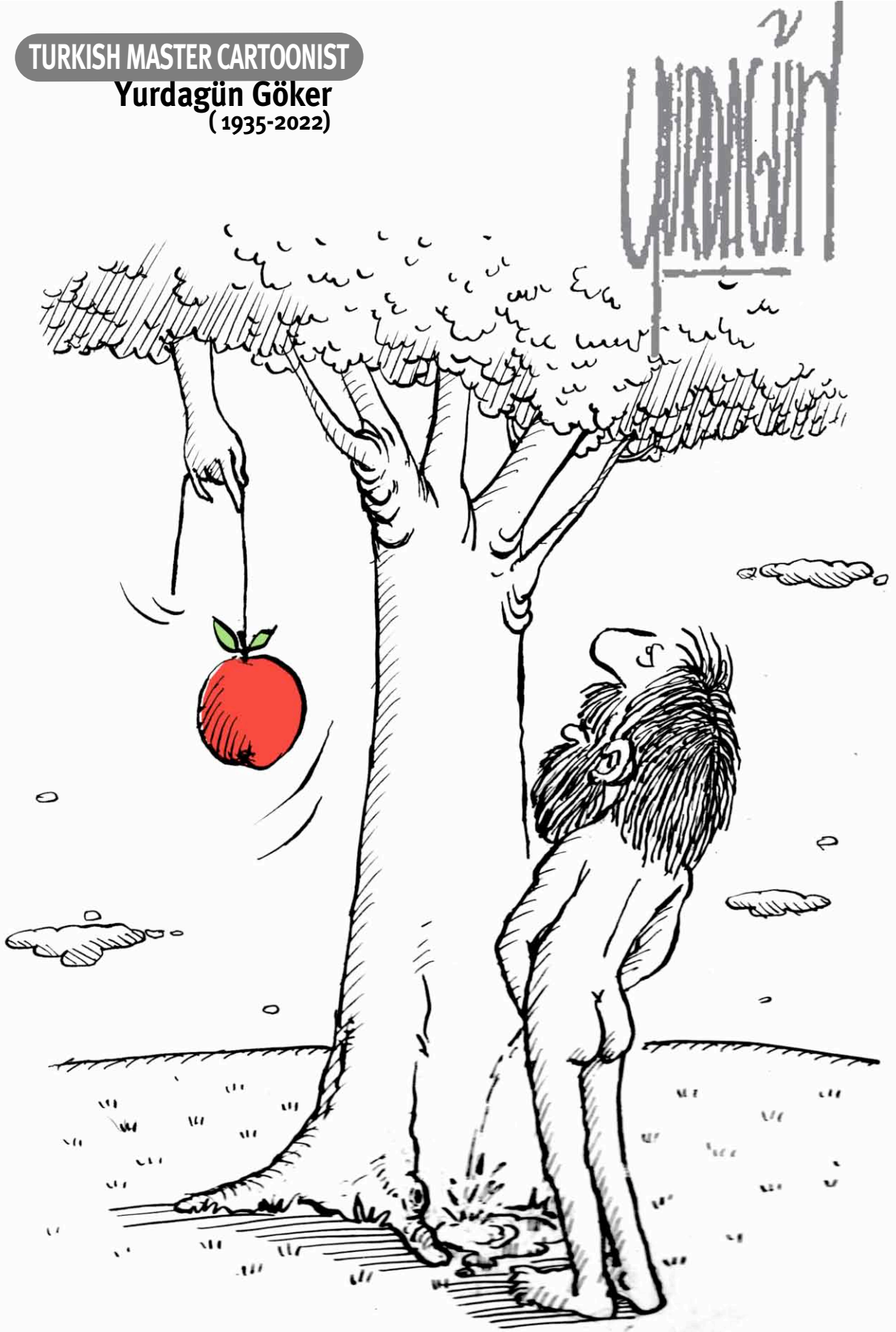
TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)

TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağün Gökçer
(1935-2022)





Igor Smirnov, Russia



Hususi ve beratlı bir usul daîresinde istihzar edilmiştir...

Emekli Yılı'nı uğurladık!

• ANKARA, (FEHA) - Ülkemize özgü 'Emekliler Yılı'nı coşkuyla uğurladık. 'Türkiye Yüzyılı' çerçevesinde ilan edilen Emekliler Yılı geride kalırken 2025'in ne yılı ilan edileceği merak konusu oldu. Geçen yıl ile ilgili düşüncelerini anlatan bir emekli vatandaşımız sabır ve şükretmeyi hatırlattığı için siyasilere teşekkür ederek memnuniyetini ifade etti... Yurdun birçok yerinde gece yarısı saat tam 00.00'da 2025'e girerken yeni yılda da emekliler için yeni umutlarla dileklerde bulunuldu. Hadi inşaallah! (Sa. 11,Sü.6)

Bit attı diye gözaltına alındı!

□ İsparta'nın bir ilçesinin bir köyünde arazi anlaşmazlığı sebebiyle kavgalı olduğu ailenin çocuklarının birini okul dönüşü yolunu keserek evine götürerek vicdansız şahıs, çocuğun saçına birkaç tane bit attı. Ağlayarak oradan kaçan zavallı çocuk, kahvede batak oynayan babasının yanına koştu. Kafasını elindeki iskambil kağıtlarından king yemek endişesiyle söylenerek kaldıran umursamaz baba olayı öğrenince öfkeden deliye döndü. Mesele jandarmaya bildirildi ve geri zekalı saldırgan adam derhal gözaltına alındı. Hadiseyle ilgili soruşturma sürüyor. (Sa. 11,Sü.4)

Huriye özgürlüğüne nihayet kavuştu!

□ Yıllardır otoriter-despot kocanın şiddetiyle yaşayan Huriye, sonunda akrabalarının ve mahalle komşularının oluşturduğu muhalif grupların eve yaptığı bir baskınla özgürlüğüne kavuştu...

KASTAMONU, (FEHA) Uzun süren bir eziyet döneminden sonra zavallı kadın Huriye, nihayet kocasının zulmünden kurtarıldı. Akrabalarının ve mahallelilerin oluşturduğu muhalif grupların operasyonu ile özgürlüğüne kavuşan Huriye sevinçten göz yaşlarına hakim olamadı. Baskın sırasında evde bulunmayan despot ve otoriter koca ise kayıplara karıştı. Evliliği süresince yaşadığı şiddet nedeniyle dokuz çocuğunun evi terkettiğini söyleyen Huriye, çocuklarının tekrar eve dönmelerini istedi. Olayı haber alan diğer mahalle sakinleri de Huriye'nin özgür olmasına sevinçle karşıladılar. Bir komşusu "aslında bugüne kadar ailenin iç işlerine karışmayalım diye susmuştuk." şeklinde konuştu... (Sa. 11,Sü.7)



Zavallı kadın Huriye, özgürlüğüne kavuşmanın sevincini objektiflerimize böyle yansıttı. (Foto: Fenasi)

Piyangodan para çıkmayınca evden çıkmamaya başladı!

■ Niksar'da bir vatandaş yılbaşı çekilişinde piyangodan ikramiye çıkmadığını öğrenince depresyona girdi. "İstihareye yatmıştım bu sefer çok umutluydum, kesin gözüyle bakarak yüz tane seri bilet almıştım, amorti bile çıkmadı!" diye bunalıma girdi...

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenasi Fenni



- Emekli maaşlarımız hakkında ne yazıyor?
- 'Şükür Zammı geldi' diye yazıyor!

TÜİK yemin etti!

• ANKARA, (FEHA) - Türkiye İstatistik Kurumu, TÜİK, enflasyon rakamları konusunda çok üstlerine gelindiği ve insafsızca eleştirilere maruz kaldıklarını ifade etti. Yapılan açıklamada "Ya valla billa doğruyu söylüyoruz, ekmek musaf çarpsın" denildi. (Sa. 11,Sü.5)

Liseli kız bulundu!

• İSTANBUL, (FEHA) - "Mervelere ders çalışmaya gidiyorum" diye evden çıkıp bir aydır kayıp olan liseli kıza TV ekranlarının zehir hafiyesi Müjde Hanlı anında yerini tespit ederek kızın ailesine ve stüdyodaki konuklara hep bir ağızdan "Allah razı olsun" dedirtti. (Sa. 11,Sü.5)

- BAŞYAZI - Yeni yıl imiş!

Bak gördünüz mü ben de benedim mi size "bir sene nedir ki göz kapayıp acıncaya kadar geçer", diye! Benim vizyonum geniş arkadaş! İleri görüşlü olmak diye buna denir işte! Aha buraya yazıyorum 2025 de aynı hızla geçecek, bi bok anlamavacaksınız. Her sene aynı dileklerle neyi kutluyorsunuz, neyin kafasındasınız ha?! Asabımı bozmayın, biraz gerçekçi olun, karamsar olmayın kardeşim! Yeni yıla girdik diye göbek atacanıza, yeni yıl bize nasıl acayıp girdi diye bi düşünün bilader! Evet "Türkiye Yüzyılı"na girdik ona bi şey diyemem. Sıkıysa diyeyim ama diyemiyorum işte. Allah'a emanet olun...

Cihan Nüma

FENA HALDE MEMLEKET

Aziz YAVUZDOĞAN

AKLA ZİYAN OLSAK DA
YAŞIYORUZ BEREKET...

Şaka bir
Yara
HEPSİ
GERÇEK!



VERGİ PAKETİ

HEDİYE PAKETİ

ŞŞŞTT!

Hanfendi
hediyeleirim var
niye ilgilenmediniz
tuzunuz kuru
galiba?!



Fenaket Tellaalı

abartısız... sahibinden!

Yeni zamlarınız,
yeni vergileriniz kutlu olsun,
hayırlı olsun sevgili
vatandaşlarım!



CUMHURBAŞKANI HALKIMIZI ENFLASYONA
EZDİRMEYECEĞİZ DEMİŞ. EVE GEÇ KALMAYAYIM DA
HABERLERİ İZLEYEVİM Bİ AN ÖNCE.



KADINA BAKI
YOLUN ORTASINDA YÜRÜYÖR.
ŞİMDİ EZSEM SUÇLU BEN
OLUCAM ALLAAM
YAREBBİM!

DİLE BENDEN
NE DİLERSEN?!

Abi bi huni
takaydın ya
o kafana!



CADILAR
BAYRAMINDA
BEN DE İKRAMI-
YE İSTİYO-
RUUM!

Ya bırak benil
Kemer sık dediniz
tamam da boğazımı
niye sıkıyorsunuz?

Sabrediyorum,
şükrediyorum
çünkü ben
karamsar değilim...



Hoşgeldin keleştiğin

Uluslararası da
neymiş bilader?!
Biraz yerli ve milli
olun ulan!



ARKADAŞIM ESEK DİYE
ŞARKI SÖYLÜYÖSÜNÜZ
SONRA BÜTÜN YÜK BENİM
OMUZUMDA!

ŞİKAYET
BÜTÖNÜ

Emekliler
yılı ne çabuk
geçti!



AYNA AYNA!
SÖYLE BANA 2025'İ
NE YILI İLAN ETSEM
ACABA?



KARICIĞIM
SABAH UNUTTURMA
BANA PİLİÇ İZGARA
YAPTIRAYIM AKŞAM
YEMEĞİ İÇİN.

KOCACIĞIM SEN DE
BANA UNUTTURMA DA
MÜGE ANLI'YA GİDİCEM
SENDEN BOŞANMAK
İÇİN!





Ekrem Borazan, Türkiye



ENTERESAN LAFLAR...

Yerli ve milli
Nasreddin Hoca'mız dururken
Noel Baba da kimin babasıymış?!

~ Metin Milli



Elena Ospina, Colombia



CAPS



- No Comment -
- Yorumsuz -

Noel Baba'ya bir mektup

Postanede çalışan bazı memurlar yılbaşı günü Noel Baba'ya yazılmış bir mektuba rastlarlar.

Tabii Noel Baba diye birisi olmadığı için mektubu kendileri açıp okurlar.

Mektupta şöyle yazıyordu. "Sevgili Noel Baba. Ben 10 yaşında bir çocuğum. Hiç kimsem yok. Yetimhanede kalıyorum. Diğer arkadaşlarıma birçok hediye geldi ama bana hiç hediye getiren olmadı. Senden üç şey istiyorum. Bana bir kalem, bir kalemkütüsü, bir de ayakkabı gönderirsen çok sevinirim!"

Memurlar mektubu okuyunca çocuğa çok acırlar. Kimsesiz çocuğu mutlu etmek ve Noel Baba'ya olan inancını sarsmamak için kendi aralarında para toplayıp hediyeleri kendileri almaya karar verirler. Kalem ve ayakkabıyı alırlar, para yetmediği için kalemkütüsünü alamazlar. Aldıkları hediyeleri gönderdikten günler sonra çocuktan teşekkür mektubu gelir.

Mektup şöyledir: "Sevgili Noel Baba, gönderdiğin hediyeleri aldım. Beni çok memnun ettin. Gönderdiğin hediyelerden birisi gelmemiş. Onu da herhalde postanedeki şerefsizler almıştır."

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

Yeni yıla yeni zamlarla girdik...



"2024 Emekliler Yılı"nın sona ermesi emeklileri üzdü...

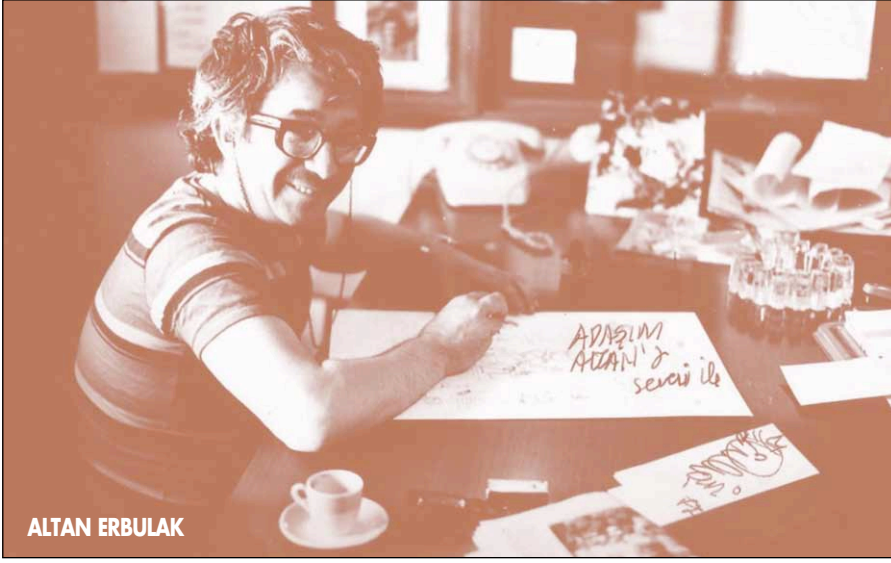


En düşük emekli maaşına memnun olanlar da var...



EDEBİYAT

Necati Güngör
anekdotları



ALTAN ERBULAK

Babıali'nin en meşgul çizeri...

Oğuz Aral onun için "Altan çok meşgul adamdır," demişti, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"

Sanat yaşamına tiyatro sahnesinde başlamış, oradan beyazperdeye atlamıştı... O kadarla yetinmedi, Babıali'ye uzandı: Vatan, Akşam, Tef, Akbaba, Fırt, Gırgır, Milliyet gibi dergi ve gazetede karikatürler çizdi. "Hürmüz'le Cafer", "Kibar Hırsız" adlarıyla Türk mizahına karikatür tipleri kazandırdı. Orhan Boran'ın 1960'lı yıllarda yayımladığı ve kendi radyo karakterlerine dayandığı çizgi roman Yuki'yi de Altan Erbulak resimliyordu. Uzun yıllar radyoda ve sinemada seslendirme sanatçılığı yaptı. 1970'li yıllarda Yavru ile Kâtip (002) olarak tanınan İtalyan yapımcı Franco e Ciccio filmlerinde Ciccio Ingrassia'nın oynadığı Kâtip tipini seslendirdi. Metin Serezli'yle birlikte kurduğu (Kocamustafapaşa'da) Çevre Tiyatrosu'nda oyunlar oynuyor, turnelere çıkıyordu. Dahası var: Babıali'de bilgisayar kullanmayı bilen ilk gazeteci idi. TRT televizyonunda hazırladığı haftalık bir programla Türkiye'de bilgisayar kullanımının yaygınlaşmasına katkı sağladı. 1988 yılında yaşama veda ettiği güne kadar birçok işi bir arada götürüyordu. Milliyet Gazetesi'nde hem karikatürler çiziyor, hem de Çevre Tiyatrosu'nda oynuyordu. Bilgisayara meraklı genç çizerler onu odasında ziyaret ederek, bu konudaki bilgisinden yararlanıyorlardı.

Gençler arasında kimileri, ünlü çizeri rahatsız etmekten çekinerek onu uzaktan hayranlıkla izliyordu. O hayranlarından biri de genç çizer Mustafa Bilgin'di. Milliyet'in yemekhanesinde arada bir üstada rastlıyor, ama tanışmadıkları için rahatsız etmeyi göze alamıyor; uzaktan uzaktan izliyordu. Bir gün, önündeki yemeği çabuk çabuk kaşıkladığını gördü. Pek tuhafına gitti. Yemek, taze fasulyeydi. Çatalla yenirdi. Çorba gibi kaşıkladığını ilk kez görüyordu. Genç çizer o kadar yadırgamıştı ki gördüğü sahneyi, günlerce unutmadı. Birkaç gün sonra ziyaretine gittiği Oğuz Aral'a da tanık olduğu bu sahneden söz etti. Oğuz Aral hiç şaşırma mıştı oysa. "Altan çok meşgul adamdır" demekle yetindi, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"



"Bu resim bize yakışmadı üstadım!"

Tarık Dursun K.'nın bir bankaya, kadın ve çocuk dergileri çıkardığı günlerdeydi. Üstat, böylesi üretim döneminde, kendine yakın gördüğü her kuşaktan yazar ve çizeri çevresine toplar, hepsinden ayrı ayrı yararlanmayı bilirdi.

Bir gün, dergide yayımlayacağı bir çocuk hikâyesini resimlemesi için Necmi Rıza'yı görevlendirmişti. Necmi Rıza profesyonel çizerlik yaşamını geride bırakmıştı ama, arada bir, yıldızının barışık olduğu kimselerden gelen bu tür istekleri geri çevirmiyordu. İş alıp evine götürüyor, birkaç gün sonra özene bezene ortaya güzel bir şeyler çıkarıp geri dönüyordu. Ne var ki bu kez kendisinden istenen işi, her zamankinin aksine biraz savsaklamış; hatta yabancı bir çizerin işini kopyalayıp getirmişti.

Ancak Babıali'de feleğin çemberinden geçmiş olan Tarık Dursun K. da kolay kolay küll yutacaklardan değildi... Daha resmi eline alır almaz anlamıştı bunun yabancı bir çocuk olduğunu. Şarşındı ve bumunun çevresi çilliydi...

Yapılan iş içine sinmemişti, geri çevirmek durumundaydı

ama, bunu kendinden yaşlı bir üstada nasıl söyleyebilirdi? Karşındaki genç biri olsa, "Doktor, gagalamışsın bu işi. Bir daha çiz!" diye kestirip atardı. Ama aynı şeyi eski kuşaktan bir çizere söylemek zordu... Elindeki resme bir daha baktıktan sonra, sesinin en yumuşak tonuyla şöyle dedi:

"Üstadım, sizce bu resim bize yakıştı mı?"

Bu incelikli soru karşısında Necmi Rıza, kopyada yakalanmış öğrenci mahcubiyetiyle ve aynı yumuşak tonda:

"Haklısınız Efendim!" dedi.

"Yakışmadı!"

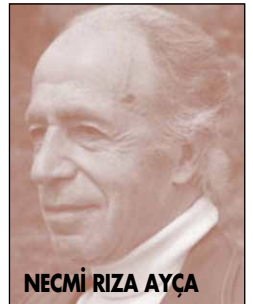
Artık söyleyecek bir söz yoktu.

Çizimlerini toparlayıp geri aldı, çantasına yerleştirdi.

Üstat birkaç gün ortada görünmeyecek; sonra yeniden uğrayacaktı. Bu kez kimselerin karşı çıkamayacağı yerli bir çocuk tipi çizmiş olarak...



TARIK DURSUN K.



NECMI RIZA AYÇA

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Sta je licemjerje par excelance? Kada pripadas „ljevici“ a ne odrices se nijednog parlamentarnog benefita.
- Medijsko opismenjavanje: Bosna i Hercegovina je kao pusto ostrvo. Svako misli da je jedan i jedini.
- Medijsko opismenjavanje: Oruzane snage Bosne i Hercegovine su jedinstvene. Iz tri dijela.
- Medijsko opismenjavanje - Trazim prekvalifikaciju: Od grlatog, nezavisnog kurca hocu da budem sutljiva zavisna picka.
- Medijsko opismenjavanje: Socijaldemokrati i Naci-schovinisti u Bosni i Hercegovini su dva lica iste kovanice. Vlast zavisi od toga na koju stranu ce ... kovanica pasti.



ENGLISH

- Media literacy: What is hypocrisy par excellence? When you belong to the „left“ and you don't give up on any of the parliamentary benefits.
- Media literacy: Bosnia and Herzegovina is like a desert island. Everybody thinks he/she is the one and only.
- Media Literacy: The armed forces of Bosnia and Herzegovina are unique. From three parts.
- Media literacy - I'm looking for retraining: I want to go from a throaty, independent dick to a silent dependent cunt.
- Media literacy: Social Democrats and Nazi-chauvinists in Bosnia and Herzegovina are two sides of the same coin. The government depends on which side ... the coin will fall.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Mükemmel ikiyüzlülük nedir? “Sol”a ait olduğunuzda ve parlamenter faydaların hiçbirinden vazgeçmediğinizde.
- Medya okuryazarlığı: Bosna Hersek ıssız bir ada gibidir. Herkes kendini tek ve tek sanır.
- Medya Okuryazarlığı: Bosna Hersek silahlı kuvvetleri benzersizdir. Üç bölümden.
- Medya okuryazarlığı - Yeniden eğitim anyorum: Gırtlaklı, bağımsız bir aletten sessiz, bağımlı bir amciğa geçmek istiyorum.
- Medya okuryazarlığı: Bosna ve Hersek'teki Sosyal Demokratlar ve Nazi şövenistleri aynı madalyonun iki yüzüdür. Hükümet hangi tarafa bağlı ... Madeni para düşecek.



Borislav Stankovic, Serbia

FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

“Bir hedef var, ama yol yok;
bizim yol dediğimiz şey,
bir duraksamadır.”

“Olumsuz davranışlarda
bulunmak bizden istenir,
olumlu davranışlar ise
zaten bizimdir.”

“Kötü'ye bir kere kapılarını
açmaya gör, kendisine
inanılmasını beklemez artık.”

“Kötü'ye kapıları açmaya
seni iten art niyetler senin değil,
Kötü'nündür.

Hayvan, hışımla çekip alır
kırbaç efendisinin elinden ve
kendi efendisi olmak için kendi
kendisini kırbaçlar, bilmez ki bu,
efendisinin kırbacına atılmış
yeni düğümün yol açtığı
bir hayalden başka bir şey
değildir.”

“İyi, bir bakıma rahatsızlık
vericidir.”

“Kafesin biri,
bir kuş aramaya çıktı.”

“Nefsime hakim olacağım diye
uğraşmıyorum. Nefse
hakimiyet, tinsel varlığımdan
saçılan sonsuz sayıda ışınların
rastgele bir yerinde etkili
olmayı istemektir. Ama
çevremde böylesi çemberler
çizmem gerekiyorsa, o zaman
benim için en iyisi bunu bir
eylemde bulunmaksızın,
şaşkınlıkla devasa düzen'i
ağzım açık seyredirim sadece,
ve bu seyrin bana vereceği
güçten yararlanırım,
o kadar.”

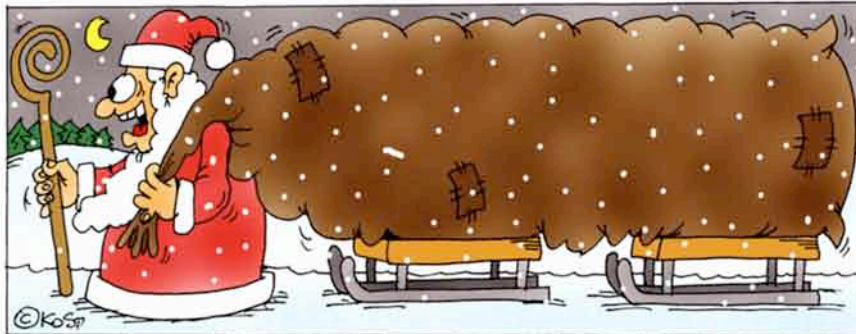
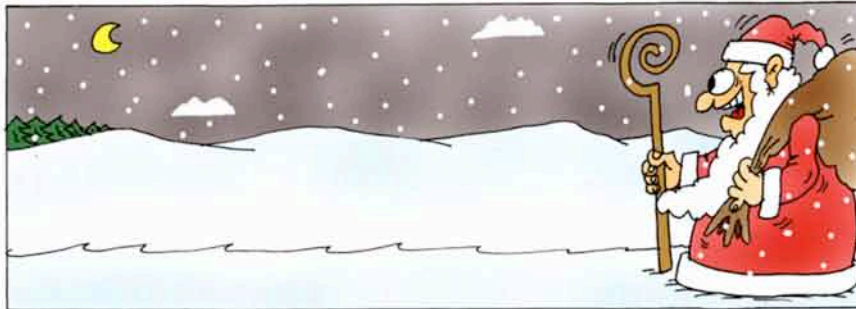
“Kargalar, tek bir karganın
göklere yok edebileceğini iddia
eder. Buna hiç kuşku yok, ama
bu yine de göklere ilişkin hiçbir
şey ifade etmez, çünkü gökyüzü
kargaların yokluğu demektir.”

“Din fedaileri bedeni
küçümsemez, çarmıha gererek
yüceltirler onu; bu açıdan
düşmanlarıyla aynı
görüştürdüler.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

COMIC

Stanislaw Kosciesza, Poland



aphorisms

Carlos Castello

(Brasil)



- Some writers create nothing without technology. Maybe that's why they write like algorithms.
- A liar lies; a pathological liar deconstructs truths.
- The wise think, the sensible ponder, the idiot posts fake news.

- Bazı yazarlar teknoloji olmadan hiçbir şey yaratamazlar. Belki de bu yüzden algoritmalar gibi yazıyorlar.
- Yalancı yalan söyler; patolojik yalancı gerçekleri parçalar.
- Akıllı düşünür, akıllı kafa yorar, aptal yalan haber yayar.

anecdotes

Vladimir Rudov

(Ukraine)



THE VICTIMS OF LOVE

To win Irochka Stupina's affections, Vasily graduated from school with a gold medal, from the institute with honors, received an academic degree, became a master of sports in boxing and published a book of poetry. After the wedding, however, Vasily became convinced that he would have taken a worthy place in his wife's heart if he had been... a cat. Irochka calls the cat only Vasenka, feeds him from her hands and does not pay attention when he walks on the carpet with dirty paws.

THE HEART IS NOT A STONE

«You can't be vindictive,» – says Ignat Karyakin, immediately forgetting about the troubles he causes to others.

ALIBI

- This afternoon there was very heavy rain and hail, - the wife tells her husband. - It's scary to even remember!..
- I have nothing to do with it! - the husband justifies himself in fear. - You know that I was at work at that time.

AŞKIN KURBANLARI

Irochka Stupina'nın sevgisini kazanmak için Vasily okuldan altın madalya ile mezun oldu, enstitüden onur derecesiyle mezun oldu, akademik bir derece aldı, boksta spor ustası oldu ve bir şiir kitabı yayınladı. Ancak düğünden sonra Vasily, eğer olsaydı karısının kalbinde değerli bir yer alacağına ikna oldu... bir kedi. Irochka kediye sadece Vasenka olarak adlandırır, onu elinden besler ve kirli pençelerle halının üzerinde yürürken dikkat etmez.

KALP BİR TAŞ DEĞİLDİR

"Kinci olamazsın," diyor Ignat Karyakin, başkalarına çektiği sıkıntıları hemen unutarak.

MAZERET

- Bu öğleden sonra çok şiddetli yağmur ve dolu vardı, - karısı kocasına söyler. - Hatırlaması bile korkutucu..
- Bununla hiçbir ilim yok! - Kocasını korku içinde kendini haklı çıkarır. - O sırada işte olduğumu biliyorsun.



ENGLISH

- In the love triangle the husband occupies the dull angle.
- If because of him you put your finger on your forehead, you will put it on the trigger as well.
- And God created man, and then man created bed - that would be the beginning of the Montenegrin bible.
- While it has been defined who was on top and who under, Montenegro had no problems with the birth rate.
- Our key man keeps the keys; theirs opens every door.
- Man are like bees: stubbornly pretending not to know who deprives them of honey.
- In the struggle for human status, men often envy horses.
- Thinking of what I have endured, it comes to my mind that my distant ancestor was a horse.
- An ad: A state to rent. Good location, advance payment required.
- When we saw the crowd at the finish, we then realised that there were shortcuts.

TURKISH

- Aşk üçgeninde koca (eş) donuk açığı işgal eder.
- Onun yüzünden parmağınızı alnınıza koyarsanız, onu da tetiğe koyarsınız.
- Ve Tanrı insanı yarattı ve sonra insan yatağı yarattı - bu, Karadağ İncil'inin başlangıcı olacaktı.
- Kimin üstte kimin altında olduğu belirlenirken, Karadağ'ın doğum oranıyla ilgili herhangi bir sorunu yoktu.
- Anahtarımız anahtarları saklar; Onları her kapıyı açar.
- İnsanlar anılar gibidir: inatla onları baldan kimin mahrum bıraktığını bilmiyormuş gibi davranırlar.
- İnsan statüsü mücadelesinde, erkekler genellikle atları kıskanır.
- Yaşadıklarımı düşününce, uzak atam bir at olduğu aklıma geliyor.
- Bir ilan: Kiraya verilecek bir eyalet. İyi yer, peşin ödeme gerekli.
- Finişte kalabalığı gördüğümüzde, kısayollar olduğunu fark ettik.

STORY

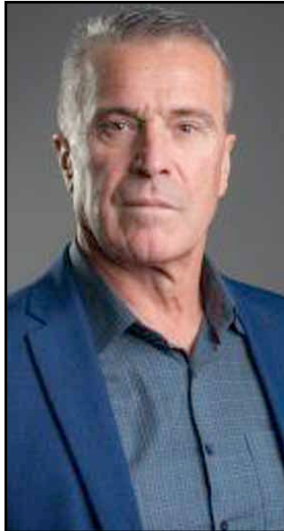
Vladislav Vlahovic / Montenegro

An Evening with A Shrink

For the examination I went at my own discretion although after a longer insistence of my wife. I was so eager so I entered joyful and full of optimism. There everything looked a lot more vibrant and crazier than I had expected. My name (*which, by the way, has been unnerving me since childhood*) was called soon, but I instantly remembered my wife's advice not to react mindlessly, immediately. When that wretched woman yelled once again, I felt that it was the right time for me - following the instructions - to first say that I was not there, and then to stammer that I might be there, that I was present partly... rather, that just my last name had come. By this I gained advantage over the staff, but also was ashamed of the alleged lunatics, who were all around, and who, with spontaneous laughter, looking at each other disassociating themselves from the counter and from me. Let, then, the surname come in, announced unwillingly the nurse, whose shabby appearance was very much like that of our hospitals and psychiatric clinics. Had she not been long-haired, there would not have been anything that even madmen could take hold of, I thought, insanely pissed.

Right at entering I started my show apologising that I had not come in full... that is, all myself... open for public... Without any questions I started excusing myself saying that the real me (*whom I have incidentally been long addressing as You*) was not able to come because I could not bear missing the final pre-election convention, and that me, who was there, came just not to bother such other me and that there was no state that could tolerate this kind of me in its system, and that I should therefore be denied public assembly, the prescribed retirement and referred to a closed medical facility so that I would be saved from those who freely walk the streets and always act as if not believing in anything. As soon as something important happens (*and here it is only floods, earthquakes or elections - and that is when the responsible people realise that lunatics are most monolithic when something frightens them*) they get the refined sense of the historical moment and start sprouting like from the earth, and whoever would be a minority, with their support, in minutes, is turned into a majority - which here for almost three decades has delighted both the crazy and the confused. Even if the entire nation

Who is / kimdir? - Vlado Vladislav Vlahovic



Born in 1963 in the village of Rovca, municipality of Kolašin, Montenegro. Education: from elementary in Montenegro, through secondary and higher in Mostar (Bosnia and Herzegovina), Zadar (Croatia) and Belgrade (Serbia), to the doctoral level post-graduate studies. Writes aphorisms, epigrams, poetry and satirical prose. His works were published in over 70 newspapers and magazines and electronic media in Montenegro, Serbia, Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Australia, Germany, France, Holland, Bulgaria, Russia and Great Britain. Parts of his works were translated into more than ten languages, including English, German, French and Russian. His works include: book of poetry *Skitnica u ružičnjaku* (Tramp In Rose Garden), collections of aphorisms *Noć dugih jezika* (Night Of Long Tongues), *Uvjerjenje o državljanstvu* (Certificate Of Citizenship), *Nepoznati izvršilac* (Unknown Perpetrator) and *Noćne more* (Nightmares), as well as a collection of satirical prose (*Pomamljeni* (Com(b)atose) and *Bestežinsko stanje* (Weightlessness)). He is represented in over 70 collections, encyclopedias and anthologies, and has participated in numerous literary events in Montenegro, Serbia, Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Russia, Germany, France, Belgium, Holland, Switzerland, Bulgaria and Great Britain. Winner of over 100 literary awards and prizes, including about 40 international. In the opinion of critics, he is ranked at the very top of the satirical writers of middle generation of the (ex)Yugoslav-speaking area. Member of the Association of Writers of Montenegro, Association of Writers of Serbia and London Press Club. Professional pilot and member of RAF Club. Lives in Podgorica, Montenegro, and Brussels, Belgium.

1963 yılında Karadağ'ın Kolašin belediyesine bağlı Rovca köyünde doğdu. Karadağ'da ilköğretim, Mostar (*Bosna Hersek*), Zadar (*Hirvatistan*) ve Belgrad'da (*Sirbistan*) orta ve yüksek öğrenim, doktora düzeyinde lisansüstü çalışmalar oldu. Aforizmalar, epigramlar, şiir ve hicivli nesir yazar. Eserleri Karadağ, Sirbistan, Makedonya, Bosna Hersek, Hırvatistan, Avustalya, Almanya, Fransa, Hollanda, Bulgaristan, Rusya ve İngiltere'de 70'in üzerinde gazete ve dergi ile elektronik ortamda yayımlandı. Eserlerinin bir kısmı İngilizce, Almanca, Fransızca ve Rusça dahil olmak üzere ondan fazla dile çevrildi. Eserleri şunlardır: şiir kitabı *Skitnica u ružičnjaku* (*Gül Bahçesindeki*), aforizma koleksiyonları *Noć dugih jezika* (*Uzun Dillerin Gece*), *Uvjerjenje o državljanstvu* (*Vatandaşlık Belgesi*), *Nepoznati izvršilac* (*Bilinmeyen Sürdürülen*) ve *Noćne more* (*Nightmares*) yanı sıra hicivli düzyazı koleksiyonu (*Pomamljeni* (Com(b)atose) ve *Bestežinsko stanje* (Ağırlıksızlık)). 70'in üzerinde koleksiyon, ansiklopedi ve antolojide temsil edilmekte ve Karadağ, Sirbistan, Makedonya, Bosna Hersek, Rusya, Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, İsviçre, Bulgaristan ve Büyük Britanya'da çok sayıda edebi etkinliğe katılmıştır. Yaklaşık 40'ı uluslararası olmak üzere 100'den fazla edebiyat ödülü sahibidir. Eleştirmenlerin görüşüne göre, Yugoslavca konuşulan bölgenin orta nesil hiciv yazarlarının en üstünde yer alıyor. Karadağ Yazarlar Derneği, Sirbistan Yazarlar Derneği ve Londra Basın Kulübü üyesi. Profesyonel pilot ve RAF Kulübü üyesi. Podgorica, Karadağ ve Brüksel, Belçika'da yaşıyor.

tried to form a majority, out of somewhere such an army of excited freaks would be born armed with valid identity cards (the rumour goes that some have two), and on that doomsday flood the polling stations previously somewhere intoxicated relentlessly (*apparently for free*) and outstandingly cast their votes until the fifty percent plus one is reached.

It soon turns into an unprecedented spectacle, and one is lucky to come out of it alive, and no one even asks any more who is going to pay for all that. No one has ever asked about those fifty percent either, as for decades it has been deemed logical, but everybody dreams about the one, keeps looking for and wants to get to know him. But in vain: he remains an eternal mystery, that with the closure of polling stations vanishes into thin air. The whole of the position, the opposition, the NGO's, the UFO's with the diplomatic corps, even fortune-tellers and witches fail to discover who he is, I grumbled nervously and absentmindedly...

While my dilemmas kept mounting, the psychiatrist was not giving even signs of life, let alone making any other sign by which one could conclude that, at least there in the office, he had a feeling of my worldly trouble. If he just murmured

"Wha'd you say, one of ours, eh...!?" and winked stealthily showing his middle finger for the other side, or at least put any other question. But he simply kept looking and looking, just like that - neither this way nor that - like when your stomach is upset and you feel that you cannot refrain even if you raised the brow. Luckily, that night the neighbor's propane tank exploded, which woke me up! I would have gone crazy had I continued to dream until dawn. I heard later that his wife barely survived, but that distressed me less than if I had not, God forbid, awaken then.

In the morning, I was among the first to come to the polling station. True, I had a sudden rush of some sort of hesitation, but I quickly composed myself and again circled the ours, as I had dreamed. I was happy to be among the first to fit myself into the fifty percent, but at the same time unhappy as it meant that I could not be the one plus since I was the first to vote, unless I get lucky once again to dream so vividly. God, if I could only know who the one will be?

At dusk they announced the preliminary results. Again, it was the spectacular fifty percent plus one for ours! The celebration was launched and displaying of charts - as if having been prepared for months in advance or perhaps taken from the previous elections. Boldly and enthusiastically I then jumped up, cleared my throat and began to recount my last night's dream to my wife speculating aloud what it might have happened if I had not dreamed!? Instead of saying congratulations, praising me, embracing and offering me a drink to that, she just kept looking at me even worse than the shrink from my dream and, just like to herself, muttered astoundingly through clenched teeth: *"Perhaps it was not a dream... Have you wandered last night somewhere after I went to sleep!?"*

That is who I live with!?

KISA ÖYKÜ

Vladislav Vlahovic / Karadağ

Küçülen Bir Akşam

Muayene için, eşimin uzun süre ısrar etmesine rağmen, kendi takdirimle gittim. Çok hevesliydim, bu yüzden neşeli ve iyimserlik dolu bir şekilde girdim. Orada her şey beklediğimden çok daha canlı ve çılgın görünüyordu. İsmim (bu arada, çocukluğumdan beri beni sinirlendiriyor) kısa süre sonra çağırıldı, ama hemen karımın akılsızca tepki vermeme tavsiyesini hatırladım. O zavallı kadın bir kez daha bağırduğunda, benim için doğru zaman olduğunu hissettim - *talimatlara uyararak* - önce orada olmadığımı söylemek, sonra da orada olabileceğimi, kısmen orada olduğumu kekelemek için... daha doğrusu, sadece soyadım söylenmişti. Bu sayede personele karşı avantaj elde ettim, ama aynı zamanda etrafta dolaşan ve doğaçlama kahkahalarla birbirlerine bakıp kendilerini tezgahıtan ve benden ayıran sözde delillerden de utandım.

Öyleyse, soyadı gelsin, perişan görünüşü hastanelerimizin ve psikiyatri kliniklerimizinize çok benzeyen hemşire isteksizce seslendi. Uzun saçlı olmasaydı, delilerin bile tutabileceği hiçbir şey olmazdı, diye düşündüm, delicesine sinirlendim.

Girer girmez tam olarak gelmediğim için özür dileyerek şovuma başladım... yani kendim... Halka açık... Hiçbir soru sormadan, gerçek ben'in (*tesadüfen uzun zamandır "Sen" diye hitap ettiğim*) seçim öncesi son kongreyi kaçımaya dayanmadığım için gelemediğini, orada bulunamam, sadece bu şekilde bir 'ben'i' rahatsız etmemek için geldiğimi ve kendi sistemimde böyle bir beni tolere edebilecek bir devlet olmadığımı söyleyerek kendimi mazur görmeye başladım. Ve bu nedenle, sokaklarda özgürce dolaşan ve her zaman hiçbir şeye inanmıyormuş gibi davrananlardan kurtulabilmem için halka açık toplantıdan, öngörülen emeklilikten mahrum bırakılmam ve kapalı bir tıbbi tesise sevk edilmem gerektiğini.

Önemli bir şey olur olmaz (*ve burada sadece seller, depresyon veya seçimler söz konusudur - ve işte o zaman sorumlu insanlar, bir şey onları korkuttuğunda delilerin en yekpare olduğunu anlarlar*) tarihsel anın rafine duygusunu alırlar ve topraktan ve azınlık olan her kim olursa olsun, onların desteğiyle filizlenmeye başlarlar. dakikalar içinde, çoğunluğa dönüştü - neredeyse otuz yıldır burada hem çılğınları hem de kafası karışanları memnun etti. Tüm ulus çoğunluğu oluşturmaya çalışsa bile, bir yerlerden geçerli kimlik kartlarıyla donanmış böyle heyecanlı ucubeler ordusu doğacak (*bazılarının iki tane olduğu söylentisine göre*) ve o kıyamet gününde sandık merkezlerini sular altında bırakacak daha önce bir yerlerde acımasızca sarhoş oldular (*görünüşe göre bedavaya*) ve yüzde elli artı bire ulaşılan kadar oylarını olağanüstü bir şekilde kullandılar. Kısa sürede eşî benzeri

görülmemiş bir gösteriye dönüşür ve insan bundan canlı çıktığı için şanslıdır ve artık kimse tüm bunların bedelini kimin ödeyeceğini bile sormaz. On yıllardır mantıklı kabul edildiği için hiç kimse bu yüzde elli de sormadı, ama herkes onu hayal ediyor, aramaya devam ediyor ve onu tanımak istiyor. Ama boşuna: ebedi bir gizem olmaya devam ediyor, sandık merkezlerinin kapanmasıyla birlikte ince havaya yayılıyor. Tüm pozisyon, muhalefet, STK'lar, diplomatik birliklerle UFO'lar, hatta falcılar ve cadılar bile onun kim olduğunu keşfedemiyor, gergin ve dalgın bir şekilde homurdandım...

İkilemlerim artmaya devam ederken, psikiyatrist, en azından orada, ofiste, dünyevi sorunlarını hissettiği sonucuna varabilecek başka bir işaret yapmak şöyle dursun, yaşam belirtisi bile vermiyordu. *"Ne dersin, bizden biri, ha...!?"* diye mırıldanıp orta parmağını diğer tarafa göstererek gizlice göz kırpsa ya da en azından başka bir soru sorsa. Ama o sadece bakmaya ve bakmaya devam etti, tıpkı böyle - *ne şu ya da bu şekilde* - mideniz bozulduğunda ve kaşınızı kaldırırsanız bile kendini tutamayacağınızı hissettiğinizde olduğu gibi. Şans eseri, o gece komşunun propan tankı patladı ve bu beni uyandırdı! Sabaha kadar hayal kurmaya devam etseydim çıldırırdım. Daha sonra karısının zar zor hayatta kaldığını duydum, ama bu beni, Tanrı korusun, o zaman uyanmamış olmamdan daha az üzdü.

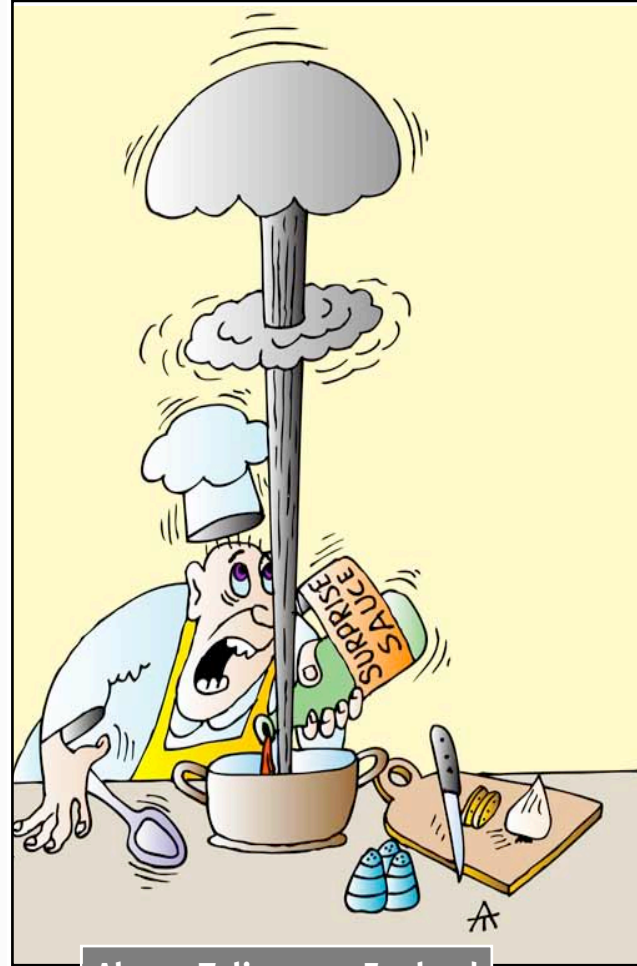
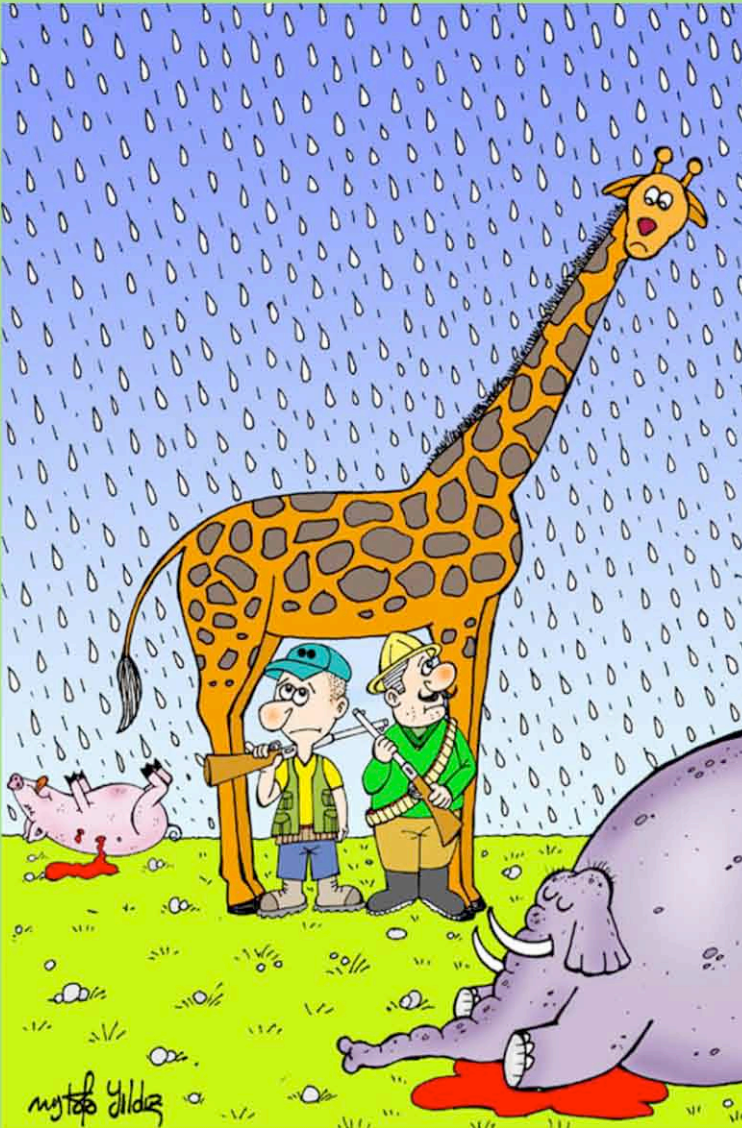
Sabahleyin sandık başına ilk gelenler arasındaydım. Doğru, ani bir tür tereddüt telaşı yaşadım, ama çabucak kendimi toparladım ve hayal ettiğim gibi tekrar bizimkileri daire içine aldım. Kendimi yüzde elliye ilk sığdıranlardan biri olduğum için mutluydum, ama aynı zamanda mutsuzdum çünkü bu, ilk oy veren olduğum için tek artı olamayacağım anlamına geliyordu, eğer bir kez daha bu kadar canlı bir şekilde hayal kurma şansım yaver gitmezse. Tanrım, eğer o kişinin kim olacağını bilseydim?

Alacakaranlıkta ön sonuçları açıkladılar. Yine, bizimki için muhteşem yüzde elli artı bir oldu! Kutlama başlatıldı ve sanki aylar öncesinden hazırlanmış ya da belki de önceki seçimlerden alınmış gibi grafikler sergilendi. Sonra cesurca ve coşkuyla ayağa fırladım, boğazımı temizledim ve dün geceki rüyamı karıma anlatmaya başladım, rüya görmeseydim ne olabileceğini yüksek sesle tahmin ettim! Tebrik etmek, beni övmek, kucaklamak ve bana bir içki ikram etmek yerine, bana rüyamdaki küçülmeden bile daha kötü bakmaya devam etti ve tıpkı kendisi gibi, sıkılı dışlerinin arasından hayretle mırıldandı: *"Belki de bu bir rüya değildi... Dün gece ben uyuduktan sonra bir yerlerde dolaştın mı!?"*

İşte ben onunla yaşıyorum!?

MISTIK

Mustafa Yıldız, Türkiye



Alexey Talimonov, England



Hossein Eskandari, Germany

Ali Divandari, Iran



Birol Çün, Türkiye



Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



Alfredo Martirena, Cuba





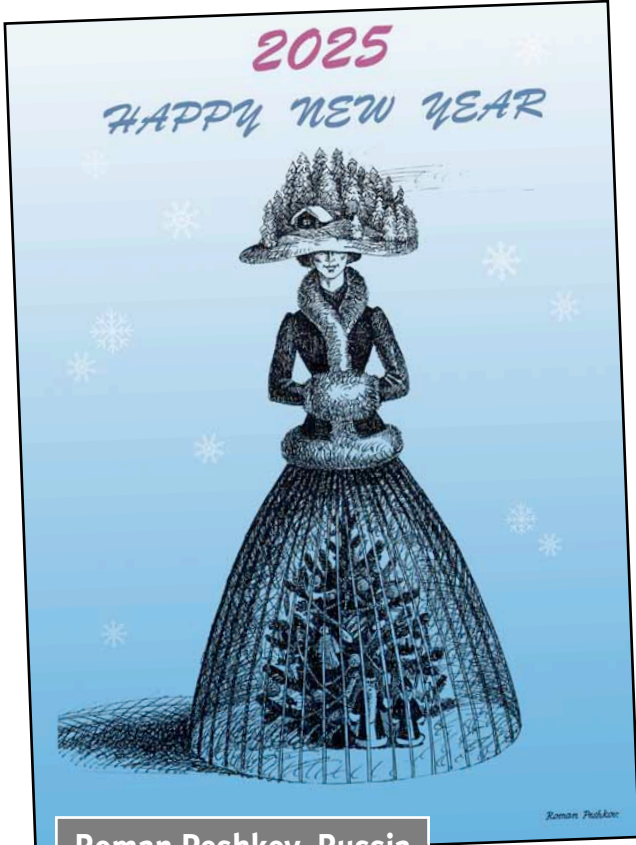
Carlos Amorim, Brasil



NEREYE GIDIYORUZ?

• Reyhan Sur

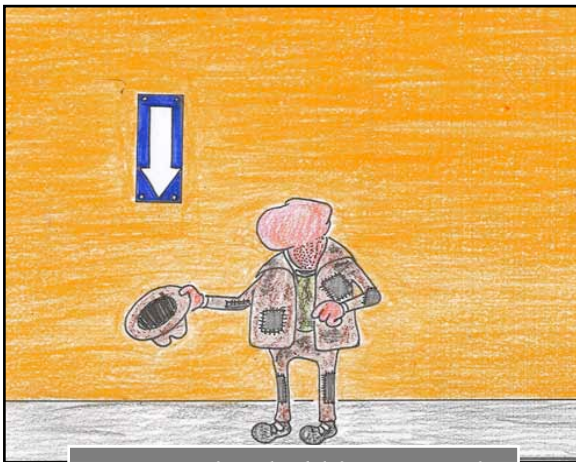
Bana garip geliyor. Sanırım size de garip geliyordur. Hangi televizyon kanalını izlersek izleyelim; hep benzer programlar çıkıyor karşımıza. Ve benzer insanlar! Gündelik konuşmalarımızın içine bile el atıyorlar. Tüm değer yargılarımız değiştirilmeye çalışılıyor... Kimliğimizden ve kişiliğimizden uzaklaştırmaya çalışıldığımız korkusuna kapılıyoruz ne yazık ki. Sanki bizleri bütün değerlerimizden soyutlamak istiyorlar... İnancılarımız örseleniyor, vazgeçilmez saydığımız değerlerimiz yerlerinden oynatılarak, kaygan bir zemine sürüklenmek isteniyor... “İnsanların paralı dostu” diye de adlandırılan “yaşam koçu” adı verilen insanlar türedi ve gittikçe çoğalıyorlar. Bunlardan birisi de; İslami yaşam koçu Sibel Üresin adında bir zat! “Psikolojik sorunu olmayan ama iletişim bozukluğu olan kişilere” aile danışmanlığı yapıyormuş. Özellikle de mevcut hükümet tarafından destek görerek yapıyor işini! İlhan Selçuk’un bir sözü geliyor aklıma; “Gerçekten politika yaşamındaki gerçeklik katmanlır gibi değil...” Evlilik üzerine ahkam kesen yaşam koçu Sibel’i, televizyon ekranlarına çıkararak, kafalara hükmetmesine olanak tanınıyor. “Zina suç sayılsın.” “Kumalık olsun.” “Erkekler iki, üç, hatta dört eş de alabilsin.” “Cinsel ilişki namaz kılmak kadar sevaptır.” Din adına ipe sapa gelmez ve ikircikli sözler söylemekten çekinmeyen bu “koç”un bir eşi de “Evlilik Okulu” seminerleri veren Sema Maraşlı. “Kadın-erkek eşitliği...” “Kadına karşı şiddete hayır!” pankartları açan insanlara inat yaparcasına “Kadın erkeğin rolünü çalarsa, erkek kendi rolünü oynayamaz” diyor konuşmalarında ve yineliyor sözlerini; “Benim üzerimden dine saldırılıyor” diyerek... Nereye gidiyoruz düşüncesiyle kaygılarımız tımanırken yine İlhan Selçuk’un sözleriyle bitirmek istiyorum sözlerimi; “Aptallığın, budalalığın, bayağılığın, üçkâğıtçılığın egemenleştiği toplumda, karikatürün şimşegi insana bir ob çektiriyor.”



Roman Peshkov, Russia



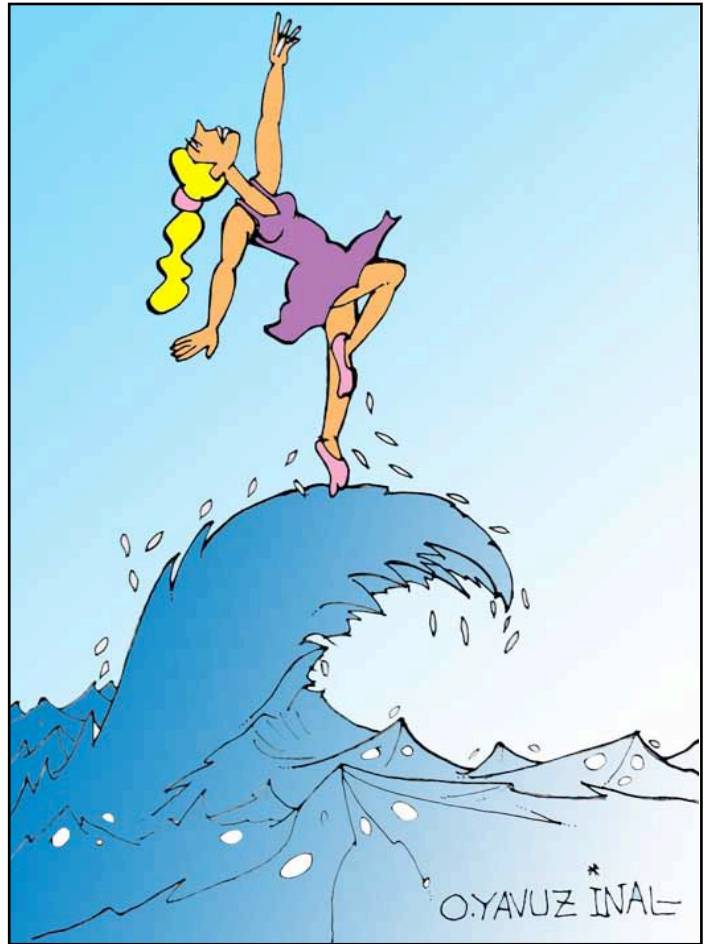
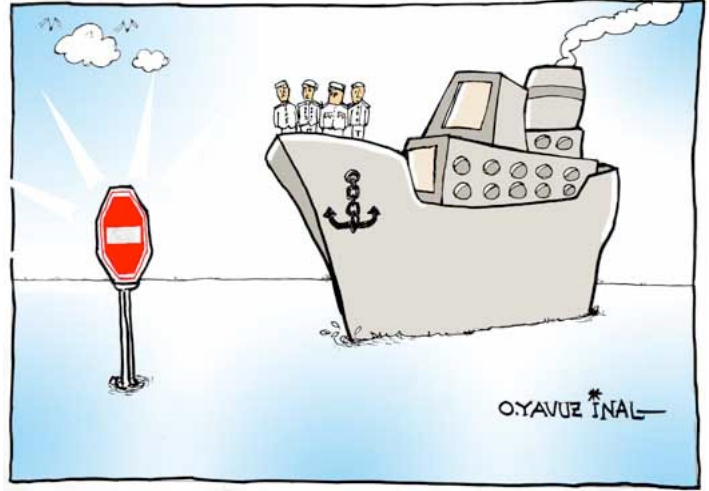
Anatoly Radin, Russia



Konstantin Chakhov, Russia

ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye



3. DÜNYA SAVAŞI...

Dönemin ABD Başkanı Bush ile Dışişleri Bakanı Powel bir barda oturuyorlarmış. İçeri bir genç girmiş ve bunları görünce şaşırmış.

"Hey siz ne yapıyorsunuz burada?" diye sormuş. Bush, "Üçüncü dünya savaşını planlıyoruz..." diye cevaplamış. Şaşırın genç bu kez "Peki nasıl olacak?" diye sormuş. Bush, "10 milyon Iraklı ve bir araba tamircisini öldürecekiz!" demiş. Genç "Araba tamircisini niye öldüreceksiniz?" diye bir kez daha şaşkınlıkla sormuş. Bush, Powel'e dönerek "Ben sana demedim mi, on milyon Iraklıyı öldürürsek kimse umursamaz diye!"





Hasan Çağan Y.

• **Takıpteyiz...**

• Eskiden "Muhitimize geldik takibi bırakın" diyen kızlarımız vardı. Zaman zaman kızlarımız şimdilerde "Sosyal medyada takipçim olsun" diye çırpınıyor, vay ne günler vay!

• **Bilinen bilimsellik...**

• Bütün sebzelerin içinde en çok turp C vitamini bulunuyormuş. Bu da bilim mi? Türkler zaten bunu biliyor ki. Boşuna mı "Turp gibiyim" diyoruz ezelden beri...

• **İmha politikası!**

• Türkiye'den ihraç edilen Avrupa'daki kuru incirlerde (izin verilenin 34 katı) zehirli ve kanserojen madde, domateslerde ise pestisit çıktığı için iade edilmiş. Tarım Bakanı "imha ediyoruz" dese de vatandaş "evet, bize yedirerek imha ediyorlar" diye pek inandırıcı bulmamış...



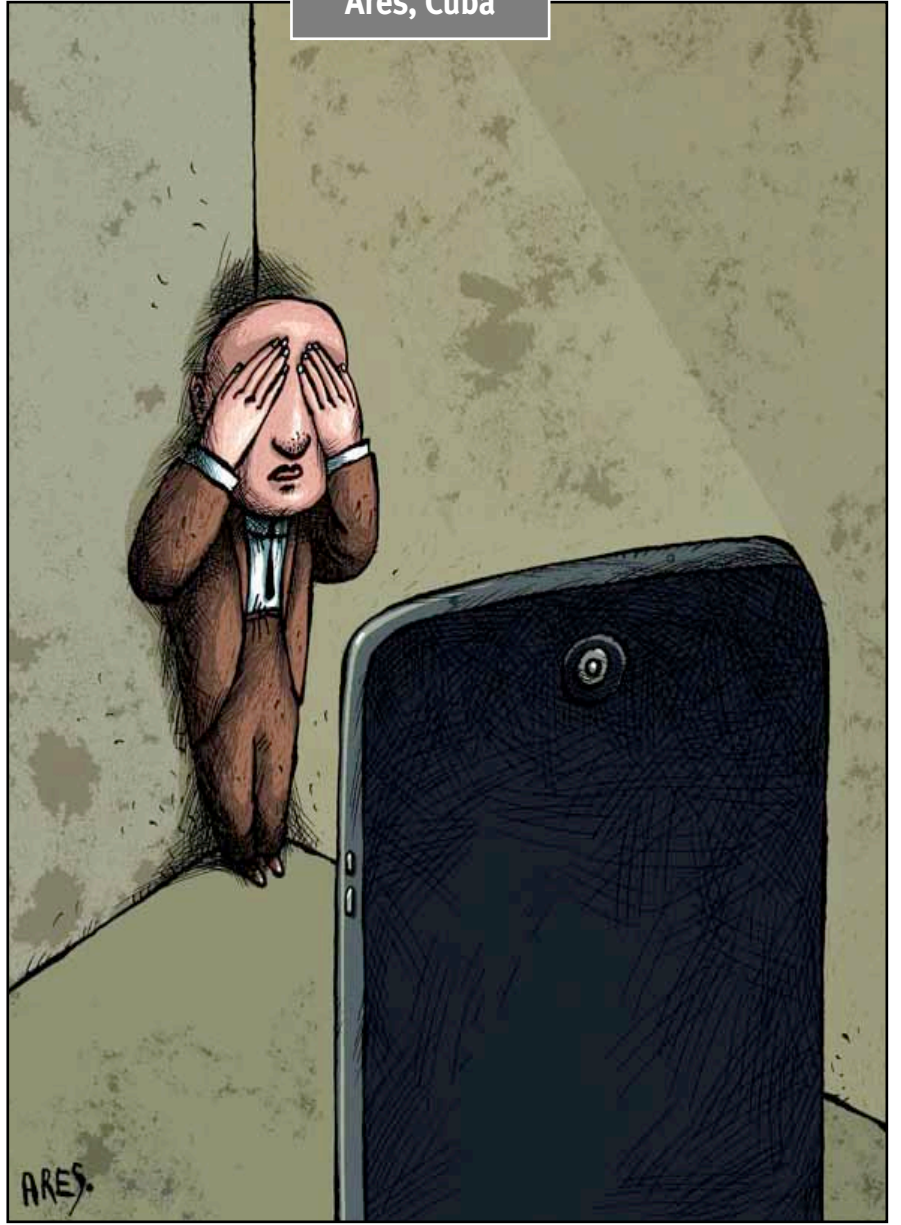
• **Çalmasını bileceksin!**

• İstanbul'un Fatih ilçesinde bir kuyumcuya giren şahıs, elindeki kaldırım taşıyla tezgah camını kırıp altınları çalma girişiminde bulunmuş. Ancak, iş yerinin kapısı otomatik olarak kilitletince kaçamayan şahıs, dükkan sahibi ve müşteriler tarafından yakalanarak polise teslim edilmiş. İnsanın aklına geçmiş ünlü bir siyasetçimizin "**Fakir çalmasını beceremediği için, fakirdir!**" şeklindeki sözü geliyor.

• **70 +**

• Konya'nın Ereğli ilçesinde kaza yapan otobüsün sürücüsü 72 yaşındaymış. Bu adama yaştan dolayı sürücü belgesi yenileme için gereken sağlık raporunu onaylayan hekim, otobüsün firma sorumlusu, çalışmak zorunda olduğu ekonomik ortam... Bunlar tartışılabilir elbette. Freni patlamış kamyon gibi ülkeyi yöneten **70 üstü siyasetçileri** tartışın hadi sıkıysa!

Ares, Cuba



Fadi Abou Hassan, Norway

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain





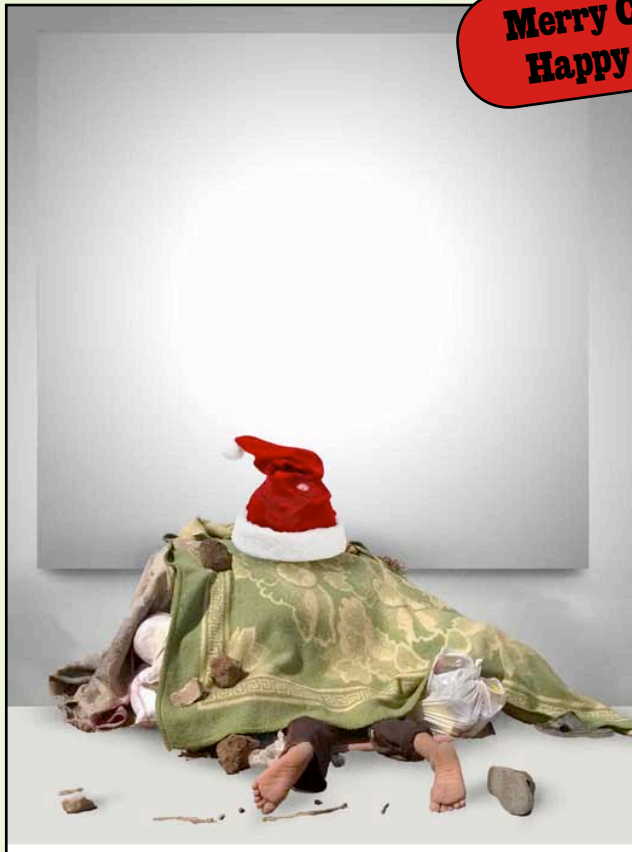
Aziz Yavuzdoğan

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland



**Merry Christmas &
Happy New Year!**





MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR



**Merry
Christmas
and
A Woman
Friendly
New Year!**



Merry Christmas & Happy New Year!

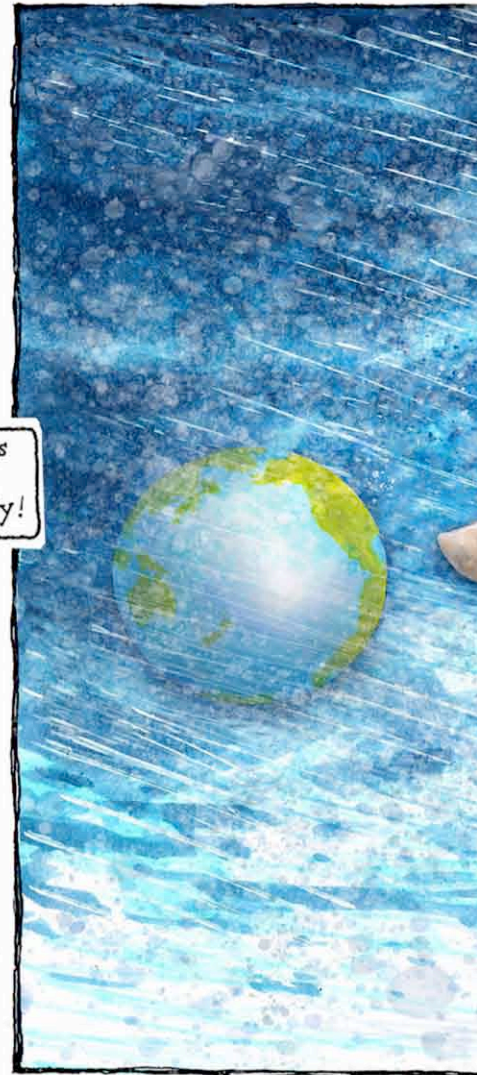
THE

CHANK

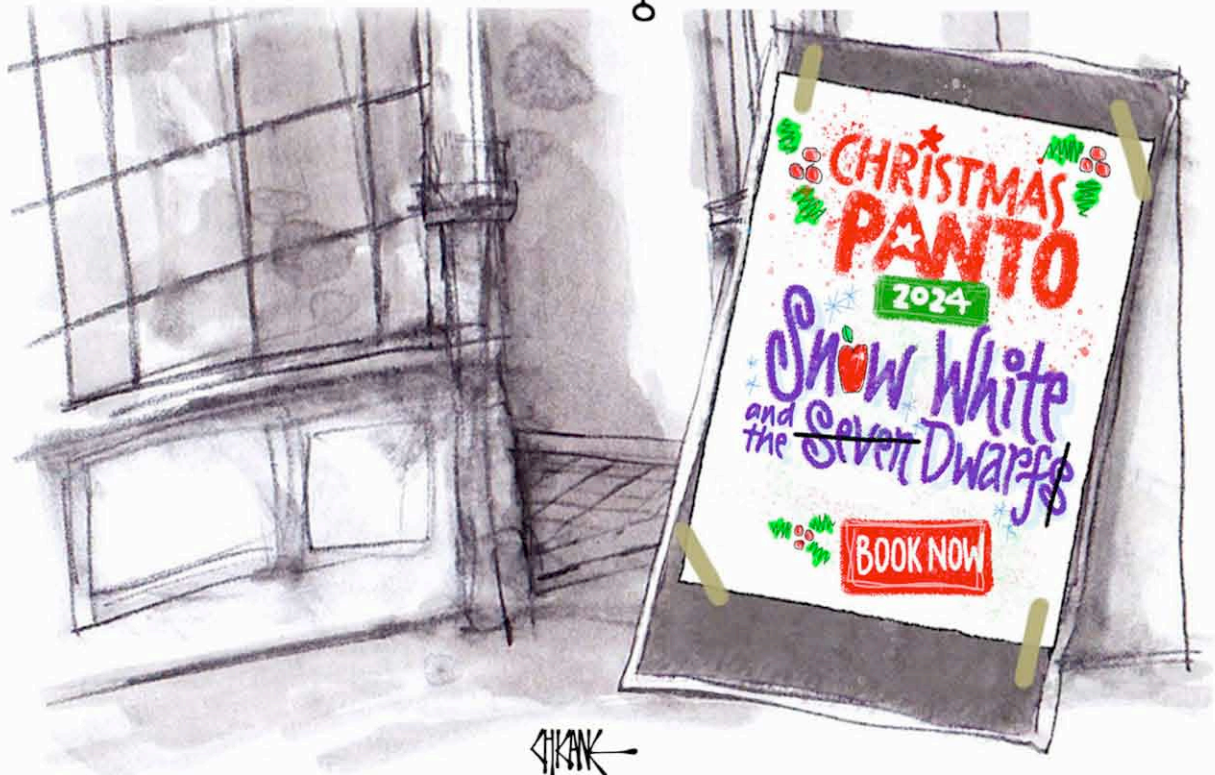
CARTOON
GALLERY

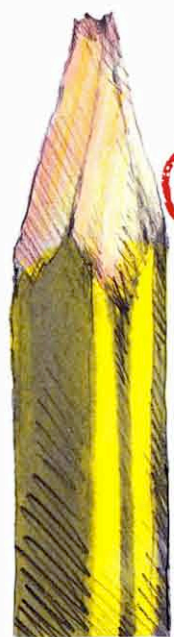


'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London



shortage...





COP29
CARTOONIST CLIMATE ACTION
TO
CARBON
GRAPHITE
NEUTRAL

CHAK

Silent Knight



**Actual
cartoons**
by Steffen Jahnsnowski
from Germany





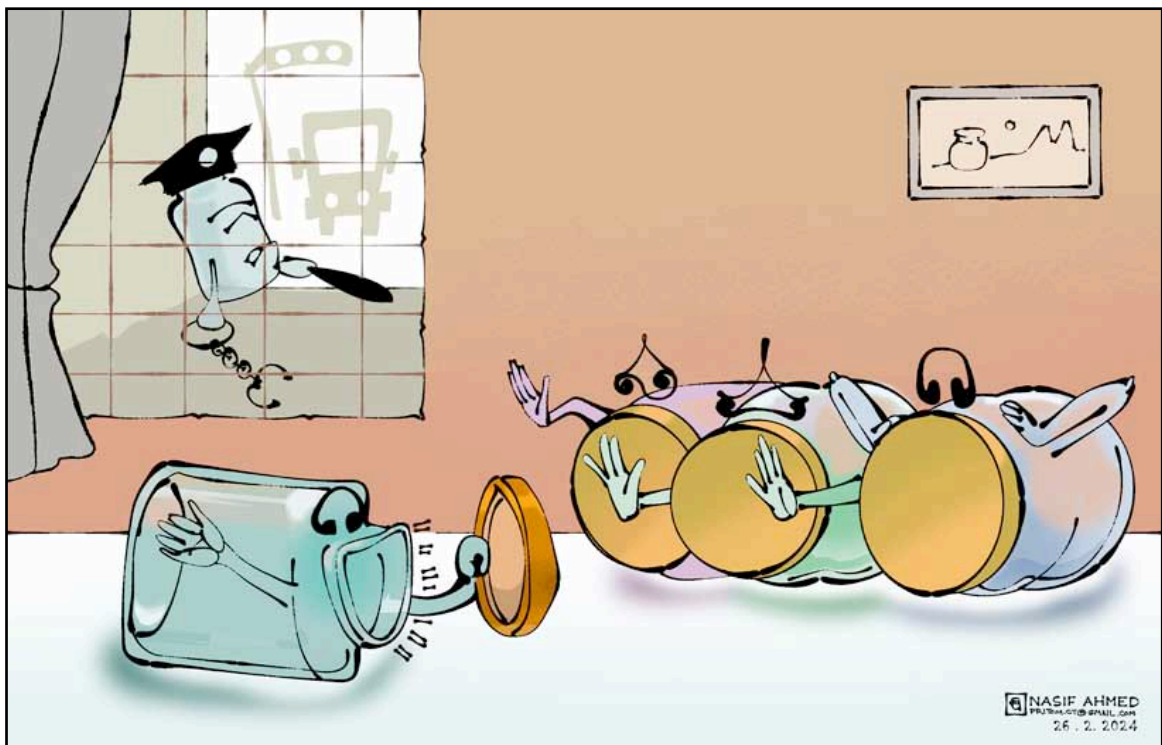
editorial cartoons

"The Daily Janakanth"
from Bangladesh

by Nasif Ahmed



DIFFERENCE OF SELF-DEFENSE



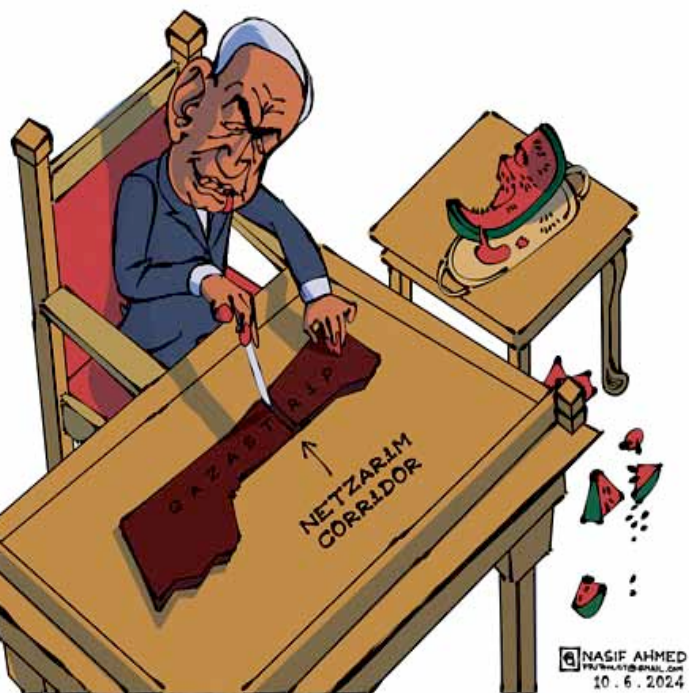
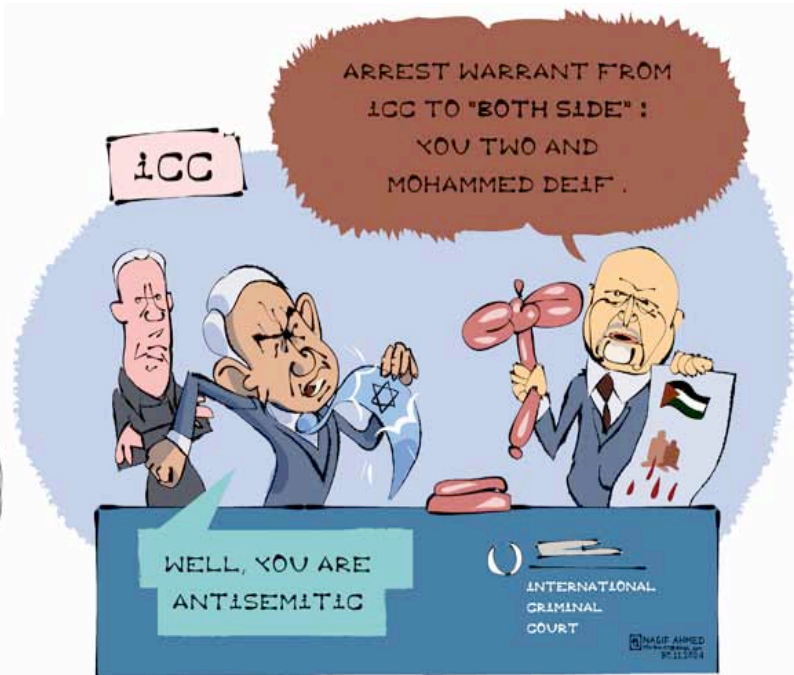
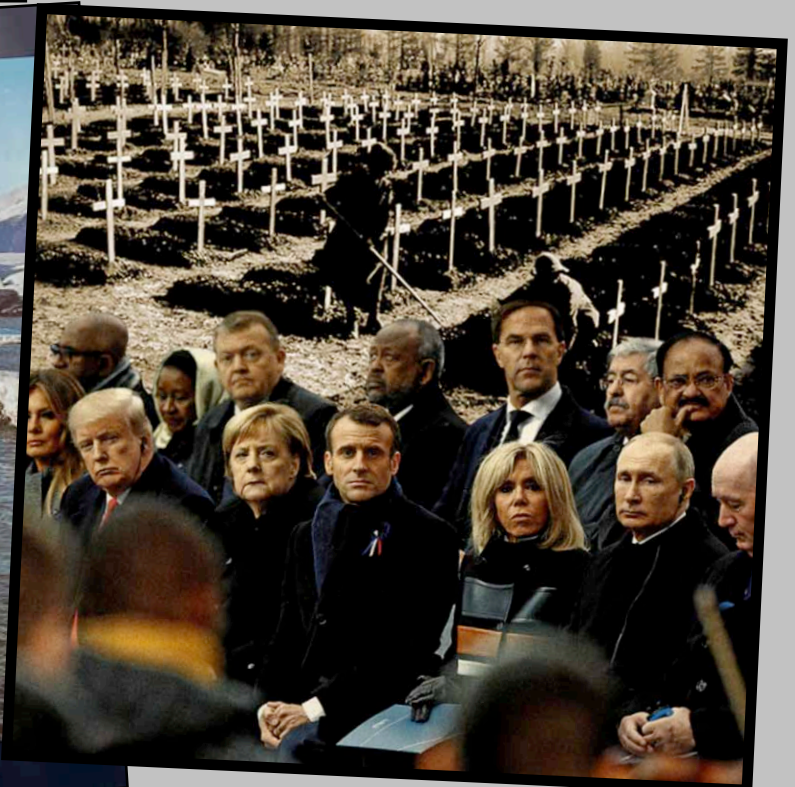
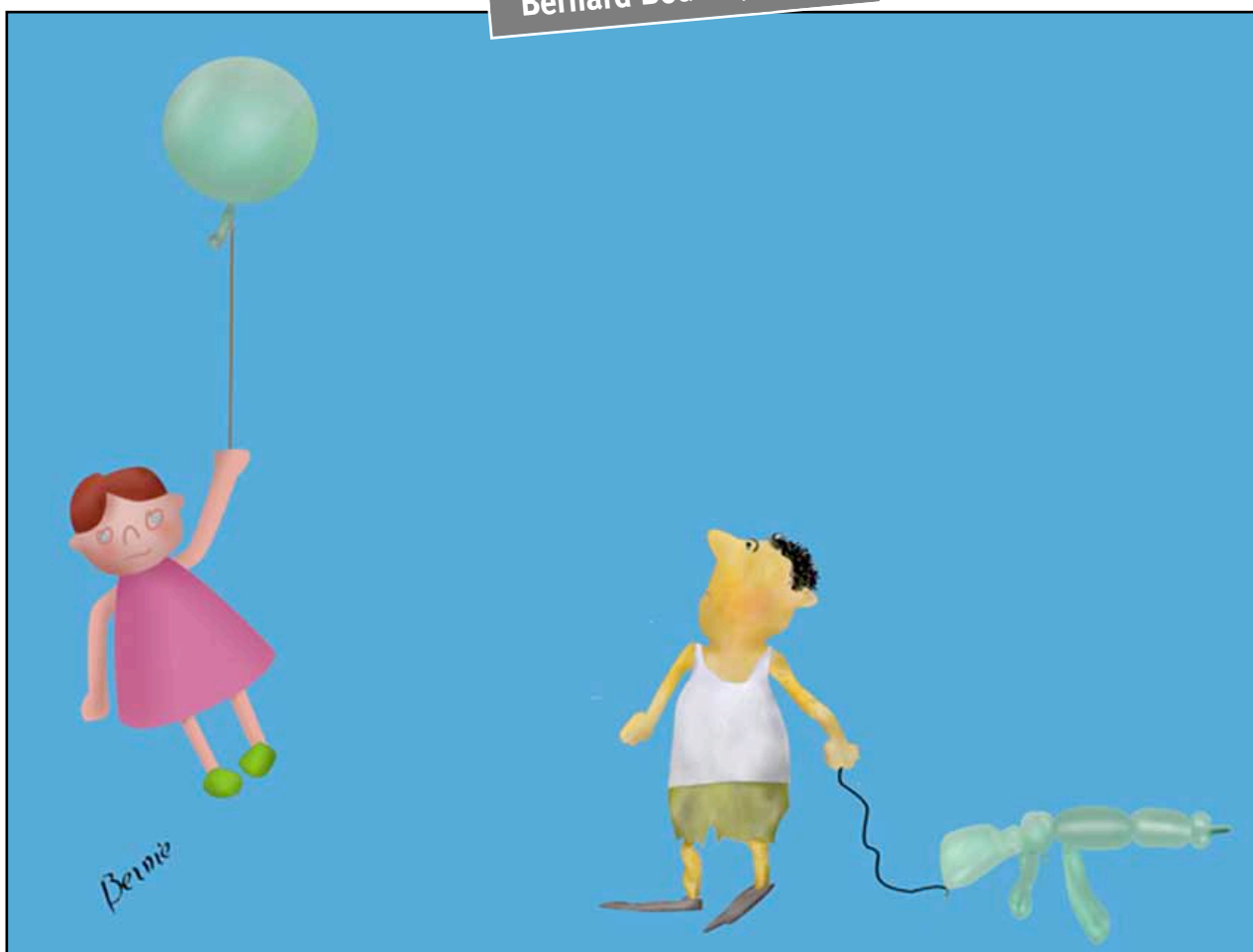


**PHOTO
collages**
by Stane Jagodic
from Slovenia





Bernard Bouton, France

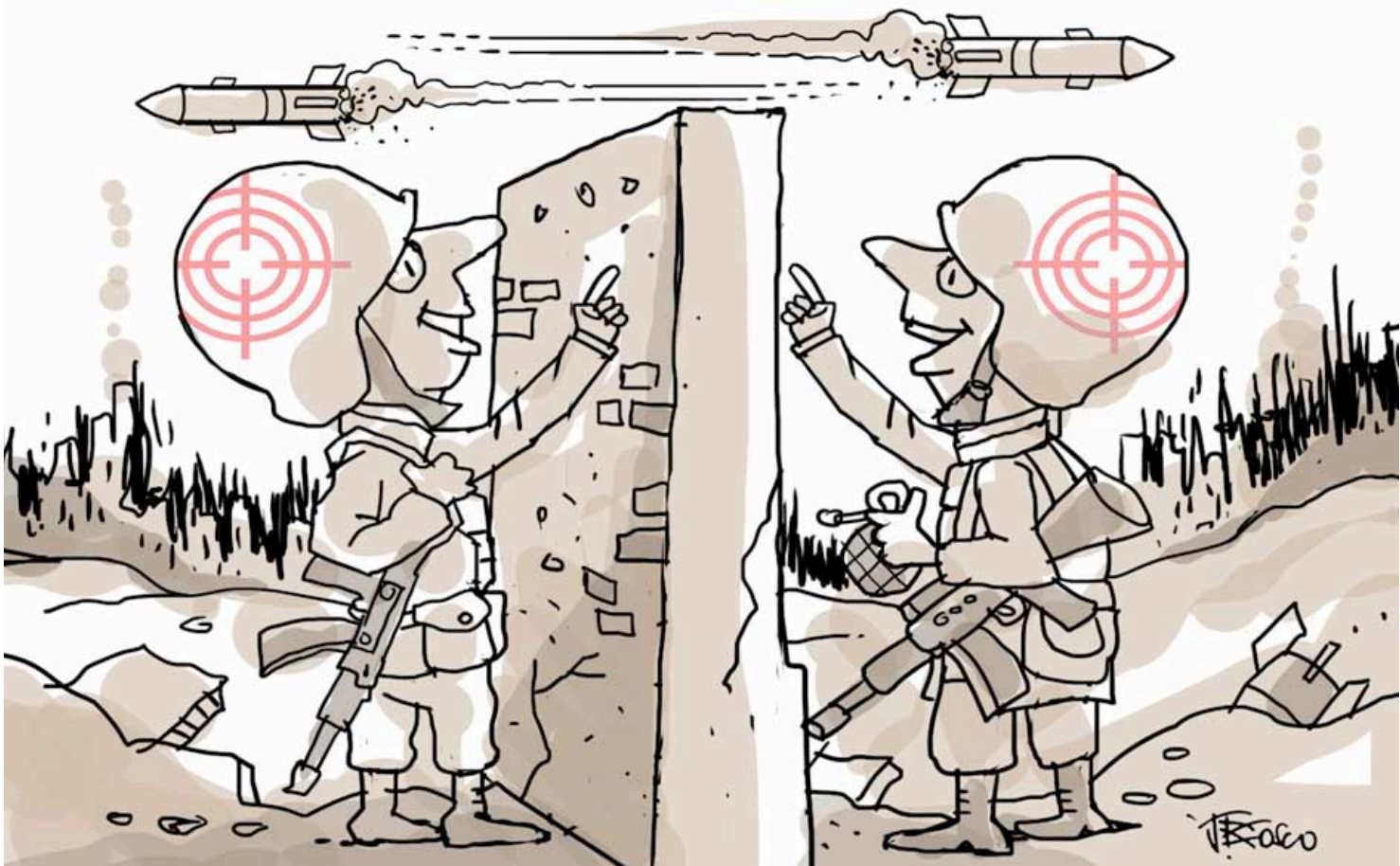


RASİT YAKALI



Raşit Yakalı, Türkiye





An interview with the publisher of "Panza Verde" humor magazine celebrating its 38th anniversary



by Aziz Yavuzdoğan



Illustration by Brazilian cartoonist Carlos Amorim...

Rubén Bitz

The story of Panza Verde & Entre Guay humor magazines

Mr. Rubén Bitz, firstly could you briefly tell us about yourself (your life story, your work, your activities)?

• I started drawing at the age of 11 copying from comic books, then I started courses in artistic drawing by correspondence and at the age of 15 and a half I published my first graphic jokes in a local media and to write humor separators -also- for a radio program in my city (Victoria, Entre Ríos, Argentina). I then continued in provincial and later national press media – newspapers and magazines. In 1981 I created my first journalistic magazine of general interest in the province of Buenos Aires (Rojas) accompanied later by another humor and comic strip "Berp! Advantages of Humor." Dreaming of creating a humor magazine for my province, I returned and in January 1987 "Panza Verde" was born; later it is accompanied by another local humor (Concordia) "Humor 3200", we also created the "Editorial Panza Verde" and in January 2021 the binational magazine (Argentina-Uruguay) "EntreGuay". In my profession I continue to publish humor in national and international magazines and participate in global exhibitions.

It's the 38th anniversary of Panza Verde magazine. As Fenamizah magazine, we congratulate you. As the creator and editor-in-chief of Panza Verde magazine, please tell us a little about this adventure. So how was the idea of Panza Verde born and how did it develop? 38 years is not a short

time. Did you plan to continue publishing for so many years when you set out?

• In 2021, things get complicated with the "global pandemic" and the economic crisis, which made printing materials more expensive. We changed the paper magazine "Panza Verde" from national to digital "international humor" on YouTube that is published to this day as well as "EntreGuay" in Calaméo. everyone will have their 15 minutes!

I would like to know your sincere (objective) thoughts about world humor and Latin American humor.

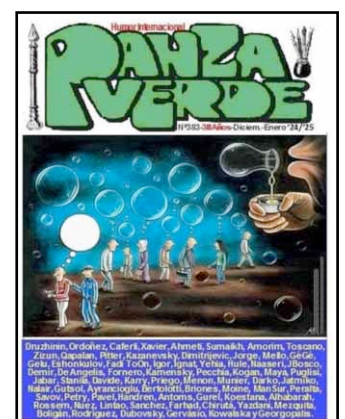
• I like "international humour" because it is silent, has no balloons or words and works drawing in all its splendour. It is very difficult because you have to be a very good draftsman and have clear ideas to transfer it visually to illustration. In Latin America -with exceptions of very good Masters- it is not practiced, everything is resolved in the balloons and there is no insistence on continuing to improve the drawings.

Finally, what are your thoughts about our fenamizah magazine? Thanks...

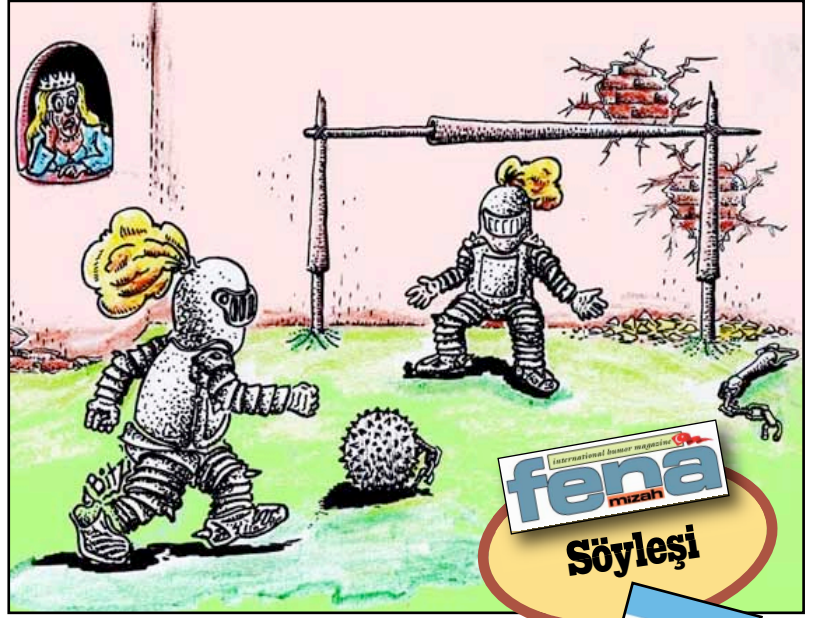
• Thank you "Fenamizah", an example of perseverance, professionalism and camaraderie with friends-colleagues in this back and forth. Hugs to its Director Aziz Yavuzdoğan, Team and Collaborators!



First issue, No: 1



Last issue, No: 383



Rubén Bitz'in yayımladığı mizah dergileri Panza Vedoe ve Entre Guay (solda). Bitz'in çizimlerinden biri (üstte).

38. yılını kutlayan Arjantin'deki "Panza Verde" mizah dergisinin yayıncısı Rubén Bitz ile gerçekleştirdiğimiz bir söyleşi...

Sayın Rubén Bitz, öncelikle bize kısaca kendinizden (hayat hikayeniz, işiniz, faaliyetleriniz) bahseder misiniz?

11 yaşında çizgi romanlardan kopya çekerek çizmeye başladım, daha sonra mektuplaşarak sanatsal çizim kurslarına başladım ve 15 buçuk yaşında ilk grafik şakalanımı yerel bir medyada yayınladım ve şehrimdeki bir radyo programı için mizah avıncılar yazdım -aynca- (Victoria, Entre Ríos, Arjantin). Daha sonra il ve daha sonra ulusal basın medyasında - gazete ve dergilerde devam ettim. 1981'de Buenos Aires eyaletinde (Rojas) genel ilgi alanına giren ilk gazetecilik dergimi yarattım, daha sonra başka bir mizah ve çizgi roman eşlik etti: "Berp! profesyoneller Mizah." Eyaletim için bir mizah dergisi yaratmayı hayal ederek geri döndüm ve Ocak 1987'de "Panza Verde" doğdu; daha sonra başka bir yerel mizah (Concordia) "Humor 3200" eşlik ediyor, ayrıca "Editorial Panza Verde" ve Ocak 2021'de iki uluslu dergi (Arjantin-Uruguay) "EntreGuay"ı yarattık. Mesleğimde ulusal ve uluslararası dergilerde mizah yayınlamaya ve global sergilere katılmaya devam ediyorum.

Panza Verde dergisinin 38. yıldönümü. Fenamizah dergisi olarak sizleri tebrik ediyoruz. Panza Verde dergisinin yaratıcısı ve genel yayın yönetmeni olarak bize biraz bu maceradan bahseder misiniz? Peki Panza Verde fikri nasıl doğdu ve nasıl gelişti? 38 yıl kısa bir süre değil. Yola çıktığımızda bunca yıl yayın hayatına devam etmeyi planlıyordunuz mu?

2021 yılında "küresel salgın" ve baskı malzemelerini daha pahalı hale getiren ekonomik krizle işler karışıyor. You Tube'da bugüne kadar yayınlanan ve Calaméo'daki "EntreGuay" dergisi "Panza Verde"yi ulusaldan dijitala "uluslararası mizah" olarak değiştirdik.

Dünya mizahı ve Latin Amerika mizahı hakkındaki samimi (objektif) düşüncelerinizi bilmek isterim.

"Uluslararası mizahı" seviyorum çünkü sessiz, balonları ya da kelimeleri yok ve tüm ihtişamiyla çizen eserler. Bu çok zor çünkü çok iyi bir ressam olmanız ve bunu görsel olarak illüstrasyona aktarmak için net fikirlerle sahip olmanız gerekiyor. Latin Amerika'da -çok iyi Ustalar dışında- uygulanmıyor, her şey balonlarda çözülüyor ve çizimleri geliştirmeye devam etmek için ısrar edilmiyor.

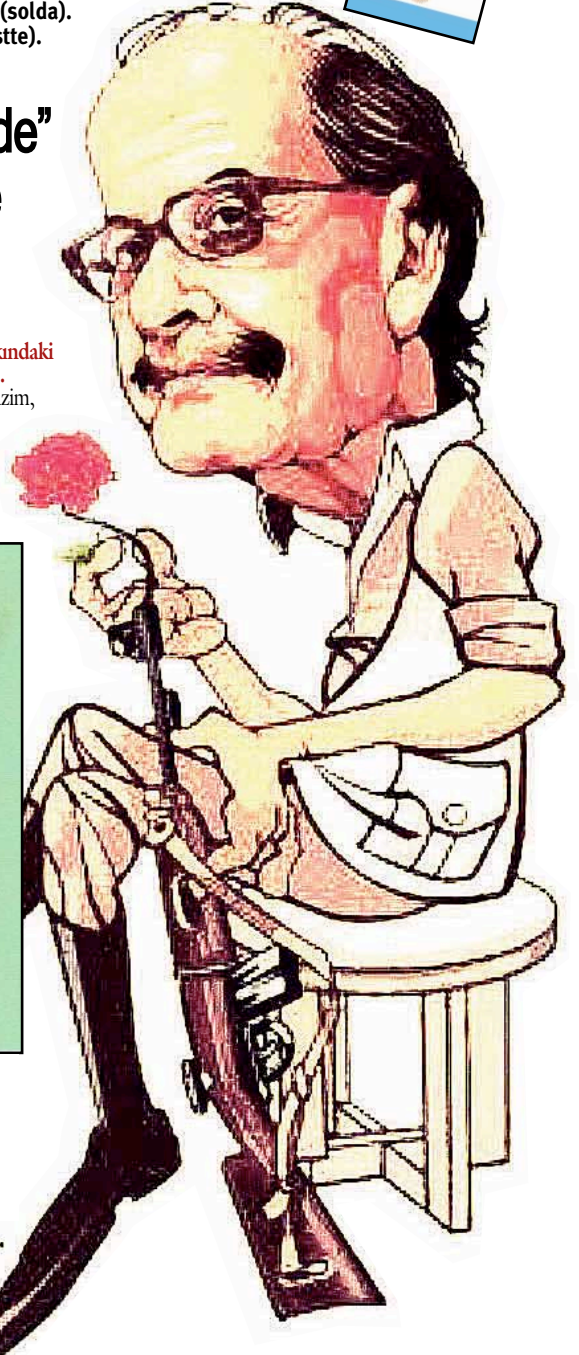
Son olarak, fenamizah dergimiz hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Teşekkürler...

Bu ileri geri arkadaşlarla-meslektaşlarla azim, profesyonellik ve dostluk örneği olan "Fenamizah"a teşekkür ederim. Direktörü Aziz Yavuzdoğan'a, ekibine ve işbirlikçilerine kucak dolusu selamlar!



Rubén Bitz'in birçok mizah kitaplarından bir tanesi (üstte).

Brezilyalı Gervasio Castro Neto'nun çizgisıyla Bitz (yanda).



CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



Gio, Italy

Assunta Toti Buratti, Italy

toti



toti

Profile from Italy



Gio



Mariagrazia Quaranta calls herself "Gio" for short. She was born in 1963 in Abruzzo, Italy.

Since September 2006, Gio has been involved in the Cultural Circuit of the National Society of Humorists. She is one of the world's outstanding master cartoonists.

She exhibited his drawings at the Museum of Modern Art V. On the occasion of the conference "Suspended Identities" organized by the Press Association of Colonna Abruzzo in Pescara and the National Press Federation Italian, the paintings and caricatures in the Derbylius art gallery in Milan "Gio en Argentina - Un mundial de caricature", Museo de humor grafico y escrito Diogenes Taborda in Buenos Aires in Argentina. Many of his works have been selected at important festivals.

Some of them are; International humorous Graphic Design Exhibition in Marostica. International Biennial of Tolentino. Grand Prix International Cartoon Festival. International Cartoon Exhibition on Tourism at Anadolu University (Turkey). Red Man International Biennale of Art and Humor in China. Aydın Doğan International Cartoon Competition (Turkey). Cartoon festival organized by the EuroCartoenale International Press in Belgium. International Exhibition of Humor in Bordighera. Diogenes Prize/Grand Prix of the MaxMinus Cartoon Competition in Sarajevo.

Since 2012, she has been contributing to the magazine "fenamizah".

Mariagrazia Quaranta

İtalyan zanaatçı Mariagrazia Quaranta kendisini kısaca "Gio" olarak adlandırıyor. 1963 yılında İtalya'nın Abruzzo kentinde doğdu.

Eylül 2006'dan beri Gio, Ulusal Mizahçılar Derneği'nin Kültür Çevresi'nde yer almaktadır. Dünyanın önde gelen usta karikatüristlerinden biridir.

Çizimlerini Museum of Modern Art V'de sergiledi. Pescara'daki Colonna Abruzzo Basın Derneği ve İtalyanca Ulusal Basın Federasyonu tarafından düzenlenen "Askıya Alınmış Kimlikler" konferansı vesilesiyle, Milano'daki Derbylius sanat galerisi "Gio en Argentina - Un mundial de caricature", Arjantin'de Buenos Aires'teki Museo de humor grafico y escrito Diogenes Taborda'da yer alan resim ve karikatürler. Birçok eseri önemli festivallerde seçilmiştir.

Bunlardan bazıları; Marostica'da Uluslararası Mizahi Grafik Tasarım Sergisi. Uluslararası Tolentino Bienali. Grand Prix Uluslararası Karikatür Festivali. Anadolu Üniversitesi'nde Uluslararası Turizm Karikatür Sergisi (Türkiye). Red Man Çin'de Uluslararası Sanat ve Mizah Bienali. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması (Türkiye). EuroCartoenale International Press tarafından Belçika'da düzenlenen karikatür festivali. Bordighera'da Uluslararası Mizah Sergisi. Saraybosna'daki MaxMinus Karikatür Yarışması'nda Diyojen Ödüllü/Grand Prix.

2012 yılından bu yana "fenamizah" dergisine katkıda bulunmaktadır.



At the award ceremony held on Saturday, July 17, 2021 at the Culture and Convention Center in Caldas da Rainha, Portugal, she became the second woman to achieve the highest recognition in the history of World Press Cartooning, after her compatriot Marilena NARDI in 2018.

His cartoon depicting a fingerprint made up of layers of books was published in the Humor section of this newspaper and won the first prize in the humorous design category.

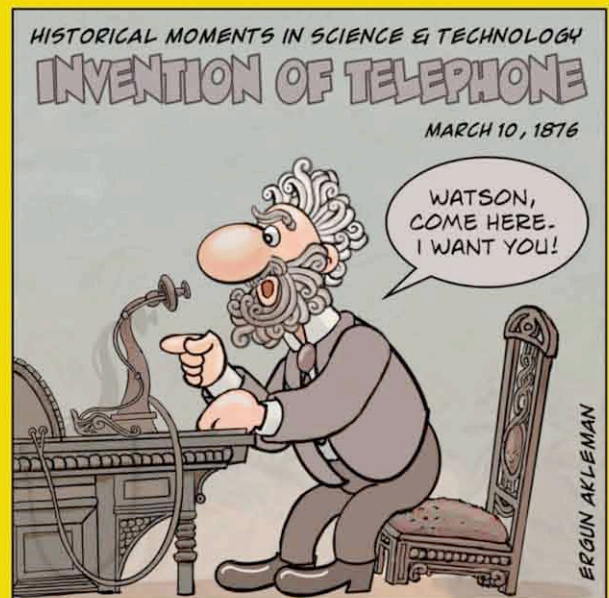
17 Temmuz 2021 tarihinde Portekiz'in Caldas da Rainha kentindeki Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen ödül töreninde, 2018 yılında hemşehrisi Marilena NARDI'nin ardından Dünya Basın Karikatürü tarihinde en yüksek tanınırlığı elde eden ikinci kadın oldu. Kitap katmanlarından oluşan parmak izini anlatan karikatürü bu gazetenin Mizah bölümünde yayınlanmış ve mizahi tasarım kategorisinde birincilik ödüllü almıştır.

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



GRAPHICS BEFORE COMPUTERS

GREAT, IT LOOKS LIKE A REAL BISON.



GRAPHICS AFTER DIGITAL

UGGH, WITHOUT SUBSURFACE SCATTERING IT DOES NOT APPEAR REAL.



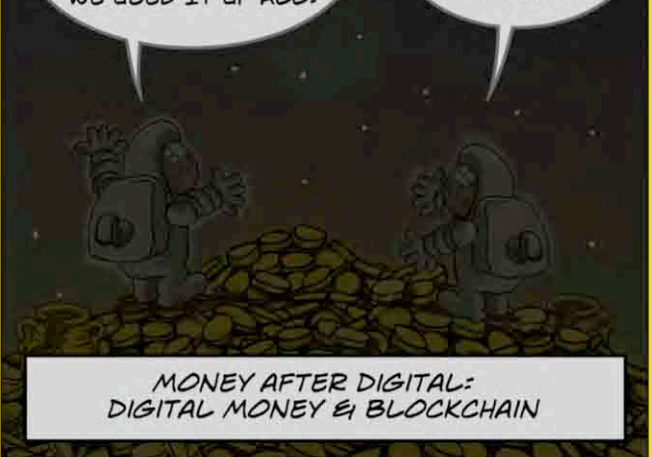
GREAT, WHATEVER I TOUCH TURNS TO GOLD.



MONEY BEFORE COMPUTERS:
KING MIDAS & HIS GOLDEN TOUCH

UGGH, MINING FOR BITCOIN USES OUTRAGEOUS AMOUNTS OF ENERGY. WE USED IT UP ALL.

WE NOW HAVE ALL THIS DIGITAL MONEY BUT THE SUN IS GONE!



MONEY AFTER DIGITAL:
DIGITAL MONEY & BLOCKCHAIN

HISTORY OF SCIENCE:

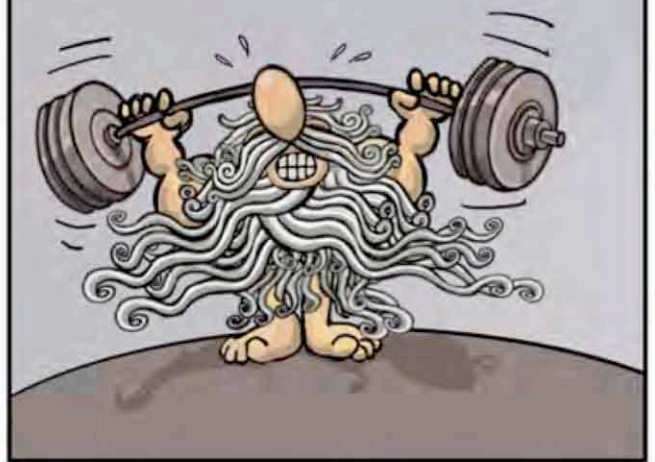
BODY BUILDING

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

THE FIRST
KINESIOLOGIST
OF THE WORLD



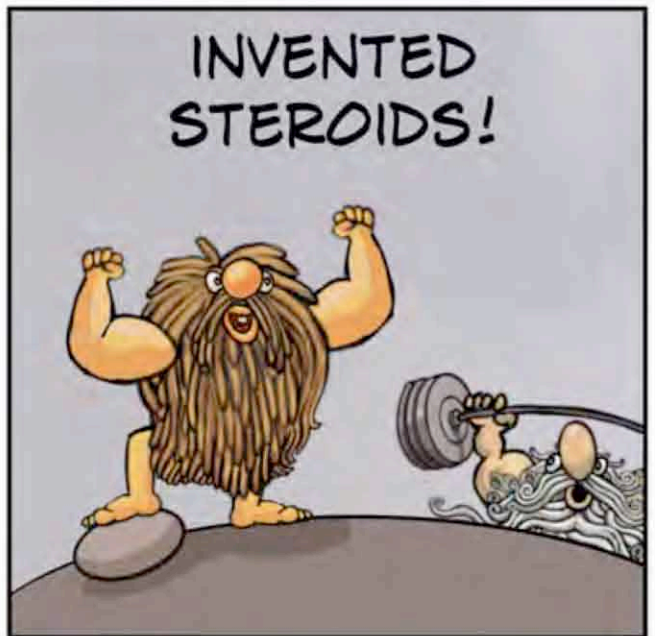
DISCOVERED
WEIGHTLIFTING!



THE FIRST CHEMIST
OF THE WORLD



INVENTED
STEROIDS!



WEIGHTLIFTING DATES BACK AT LEAST TO ANCIENT GREECE. THERE EXIST ANCIENT GREEK SCULPTURES THAT DEPICT PEOPLE LIFTING STONES. STEROIDS ARE INVENTED IN THE 20TH CENTURY AND MANY NOBEL PRIZES HAVE BEEN AWARDED TO RESEARCHERS WHO MADE SIGNIFICANT ADVANCES IN STEROID RESEARCH.

BİLİM TARİHİ:

VÜCUT GELİŞTİRME

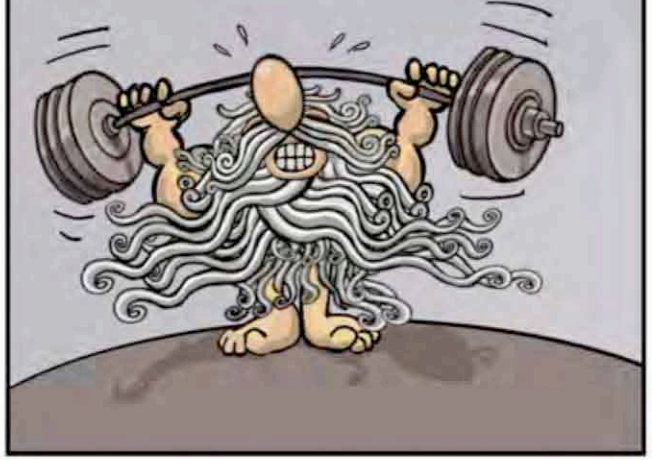
DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

TARİHİN İLK SPOR BİLİMCİSİ

ERGUN AKLEMAN-



AĞIRLIK KALDIRMAYI BULDU!



TARİHİN İLK KİMYACISI



STEYROIDLERİ BULDU!



AĞIRLIK KALDIRMA ÇOK ESKİ ÇAĞLARDAN BERİ KULLANILAN BİR VÜCUT GELİŞTİRME YÖNTEMİ. ANTİK YUNANDA TAŞ KALDIRAN SPROGULAR HEYKELLEŞTİRİLMİŞ. STEYROIDLER İSE İLK DEFA YİRMİNCİ YÜZYILDA BULUNDULAR. STEYROIDLERLE İLGİLİ ÖNEMLİ KATKILAR YAPAN BİLİMCİLER PEK ÇOK NOBEL ÖDÜLÜ KAZANDILAR.

Kayıp hazine...

Kelimelerim yok artık. Ya topluca istifa ettiler ya da senelik izindeler ama bunun için benden izin almaları gerekiyordu. Belki bir küçük dilekçe. Ama kendimi bu küçük çağa hapsederek, bu izni kendi ellerimle ben verdim onlara. Burası öyle küçüktü ki. Baktılar sığamıyorlar yine de bekletiler. Baktılar onlara hiç ihtiyaç duymuyorum, beklemekten sıkılıp gittiler. Ömür boyu beni bekleyecek değillerdi. Beni terk ederek en iyi işi yaptılar bence. Bir yerde yerin yoksa gidersin.

İnsanların çok konuştuğu ama az anlatıldığı bir çağ... Mesela bir mekan hakkında bir bilgi paylaşacağım ama önce oranın neresi olduğunu muhatabıma hatırlatmalıyım. Diyorum ki: *Şey günühani şeylerle şey için şey etmiştik ya...* Şaka yapıyorum elbette... Ancak elli kelime ile tüm gününüzü anlatabilirsiniz mesela.

Herkes aynı kumaştan yapılmış kuklalar gibi. Herkes aynı jargon, aynı mimikler ve aynı davranışlar altında seslendirme yapıyor üstelik maaş bile almadan.



Kimseye ait değil anonim. İlk kim başlattı ne bilelim. **'Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz'** yeminini yanlış anlamışçasına aynılar. Aynı kokular, aynı saçlar, aynı etekler hatta aynı bakışlar. Orada bir şeyler var orada. Ayakta gezen kalın et parçalarının altında biraz çaba ile ortaya çıkmaya hazır nazlı bir ışık. Nazlanmıyor farklı olursa dışlanmaktan çekiniyor... Hayır çekinmiyor korkuyor...

- Yo bence E şıkkı, yani hiçbir. Zira herkes çok mutlu ama tozları alınırsa, ve farklı olduklarını anlayıp bunun değerini bilirlerse belki! Meseleye pembe taraftan bakmaktan vazgeçersen,

insanların yaşadıkları çağ ile nasıl gizli bir sözleşme imzaladıklarını görebilirsin. Onlar beyinlerini satıp mutluluk satın aldılar. Çünkü bilmek sorumluluktur. Sorumluluk ise sıkıntı... Bence bunu sen de yapmalısın... Bir de böyle kendi kendine konuşma, çok canın sıkılıyorsa çağır gelirim ben.

- Hoş geldin içses...

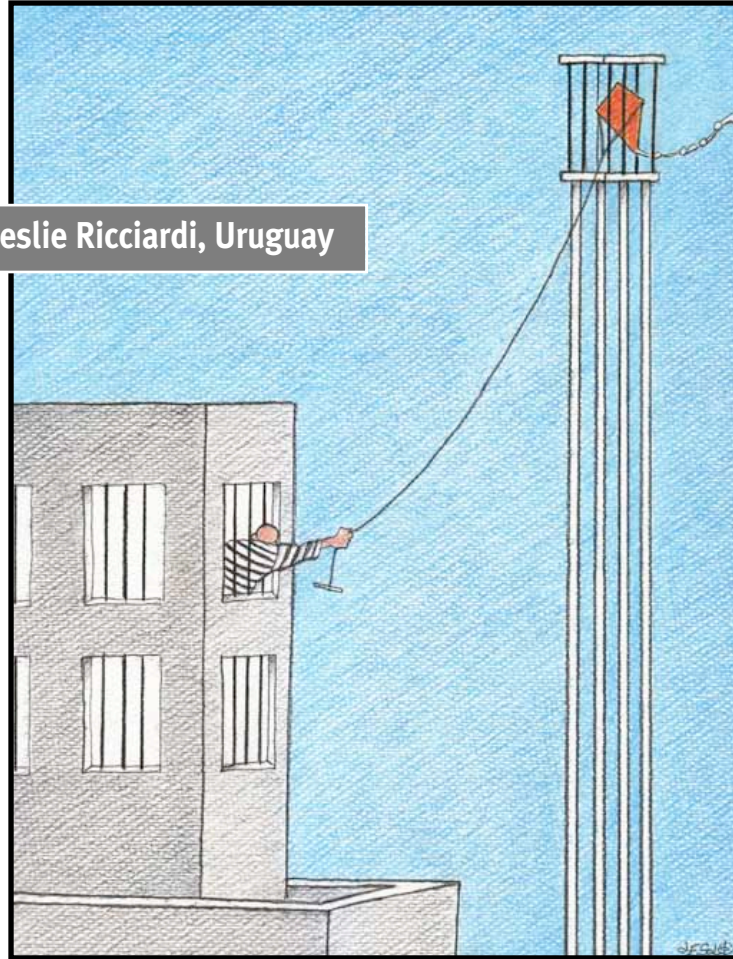
Ama geç kaldın yavaş yavaş dışarı çekiliyorum. Geri geri yürüyorum. Sen geri gidiyor sanarken ben indiğim zirveye yeniden çıkıyorum. Kaçtığım yerin kıymetini anlayarak.

Görüşürüz iç ses. Bir daha erken gel...

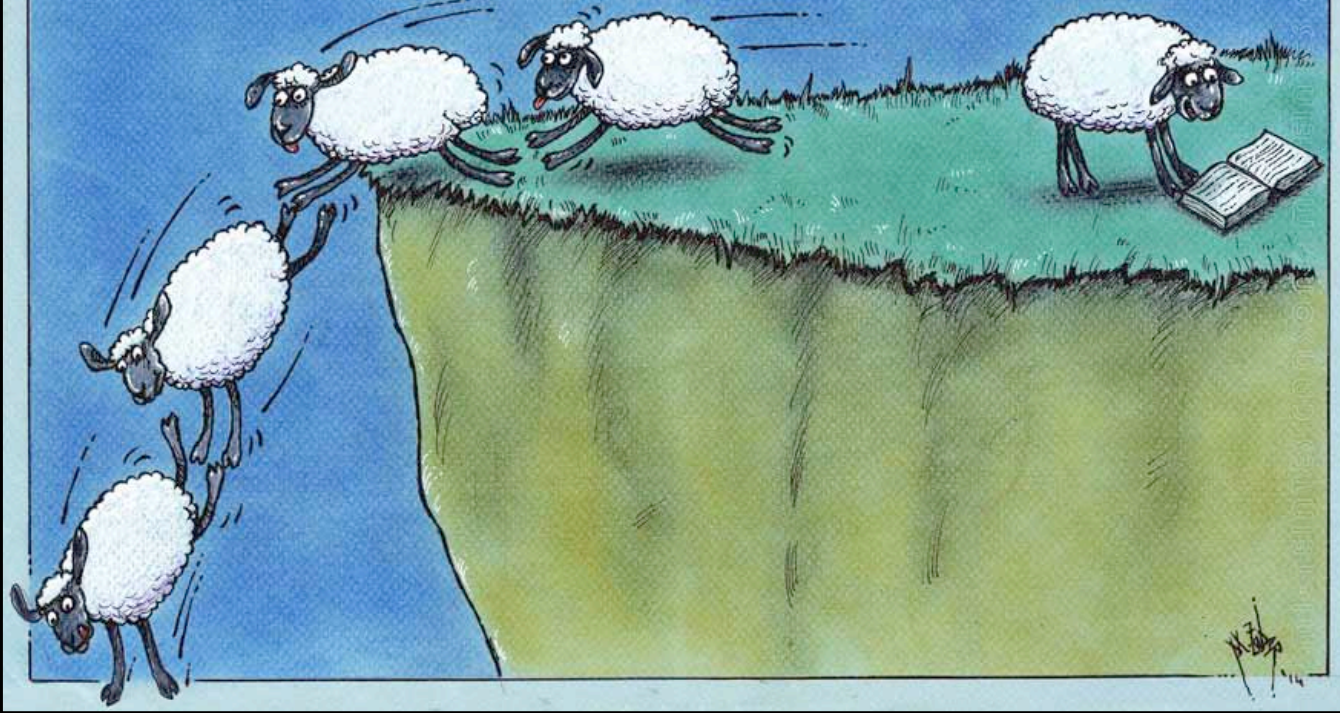


Silvano Mello, Brasil

Leslie Ricciardi, Uruguay



Mehmet Zeber, Türkiye

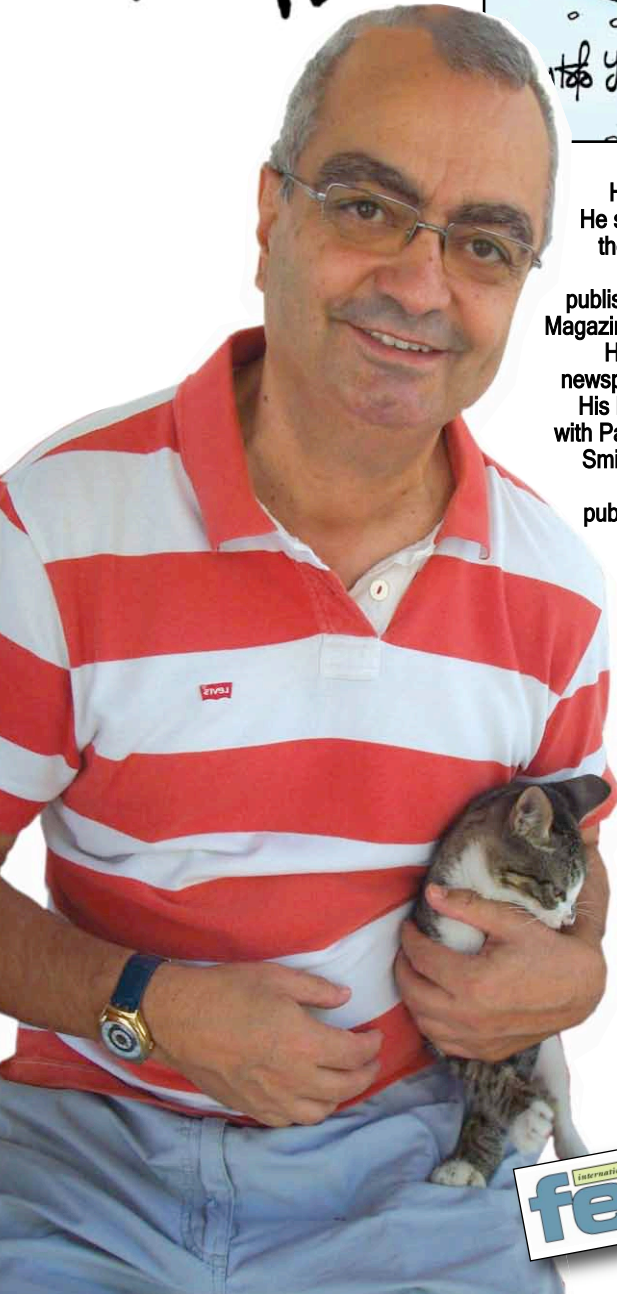
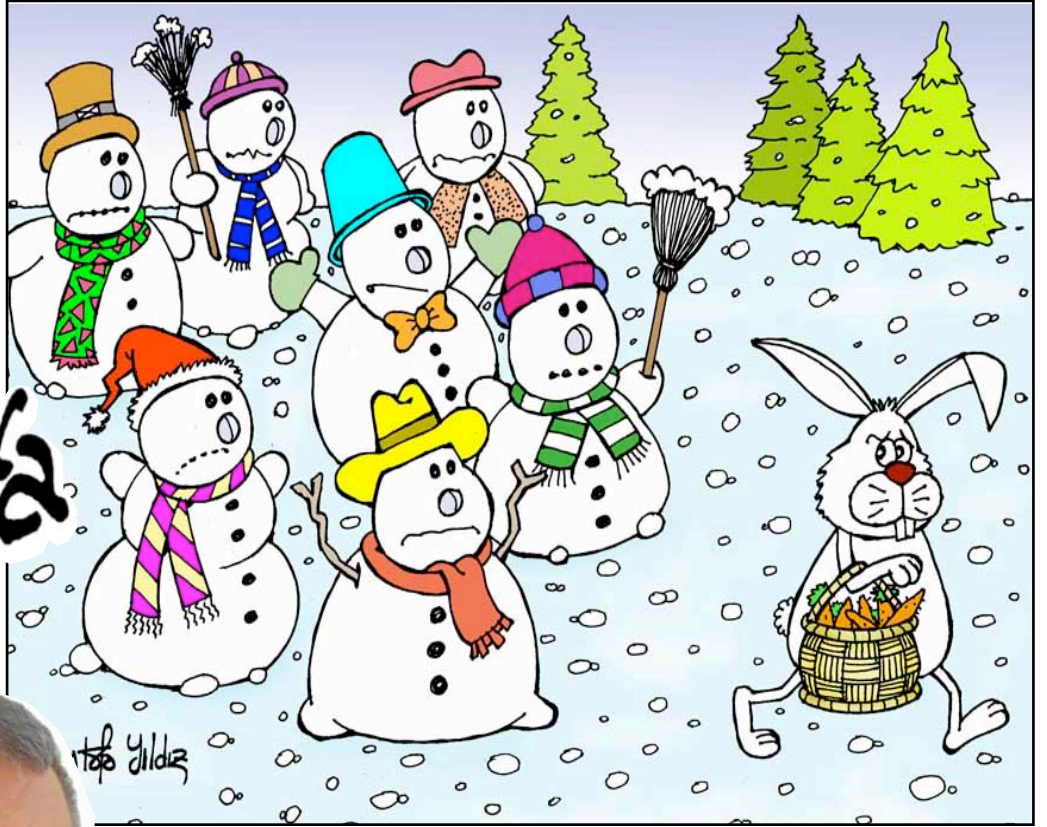


Bingling, China

Profile from Türkiye



Mustafa Yıldız



He was born in Manisa. He started living in İzmir at the beginning of the 70s.

His first cartoon was published in Vulture and Firt Magazine in 1976. Since then,

His have drawn in many newspapers and magazines.

His brought out Magazines with Parsley, Flags, Cheerful, Smiling Karabakh, Scabby

Humor. His have 3 published cartoon albums.

His have opened solo and group

exhibitions, His have moved them all over

the country. He organized cartoon

and humor festivals.

He organized cartoon competitions

and took part in juries. He teach at

cartoon workshops of private schools and

municipalities. His have 64 awards in

national and International competitions.

He was awarded the "Cartoon Service"

award by the Anatolian Cartoonists

Association in 2013.



Mustafa Yıldız, Manisa'da dünyaya geldi. 70'li yılların başında İzmir'de yaşamaya başladı.

İlk karikatürü 1976 yılında Akbaba ve Firt Dergisinde yayınlandı. O günden bu yana birçok gazete ve dergiye çizdi. Maydanoz, Bayraklı, Neşeli, Gülen Karabağlar, Uyuz Mizah Dergilerini çıkardı.

Yayınlanmış 3 karikatür albümü bulunuyor. Kişisel ve karma sergiler açtı, bunları ülkenin dört bir yanına taşıdı. Karikatür ve mizah festivalleri düzenledi. Karikatür yarışmaları organize edip, jürielerde yer aldı. Özel okullar ve belediyelerin karikatür atölyelerinde ders veriyor.

Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda 64 ödülü var. Anadolu Karikatürcüler Derneği tarafından 2013 yılında "Karikatür Hizmet" ödülüne layık bulundu.



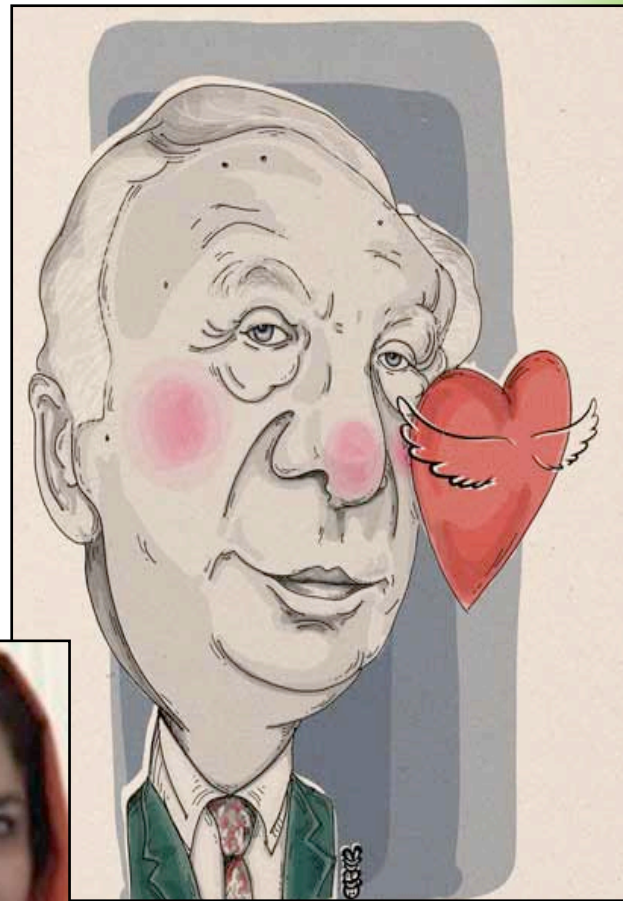


Edi Dharma, Indonesia





Nahid
Maghsoudi

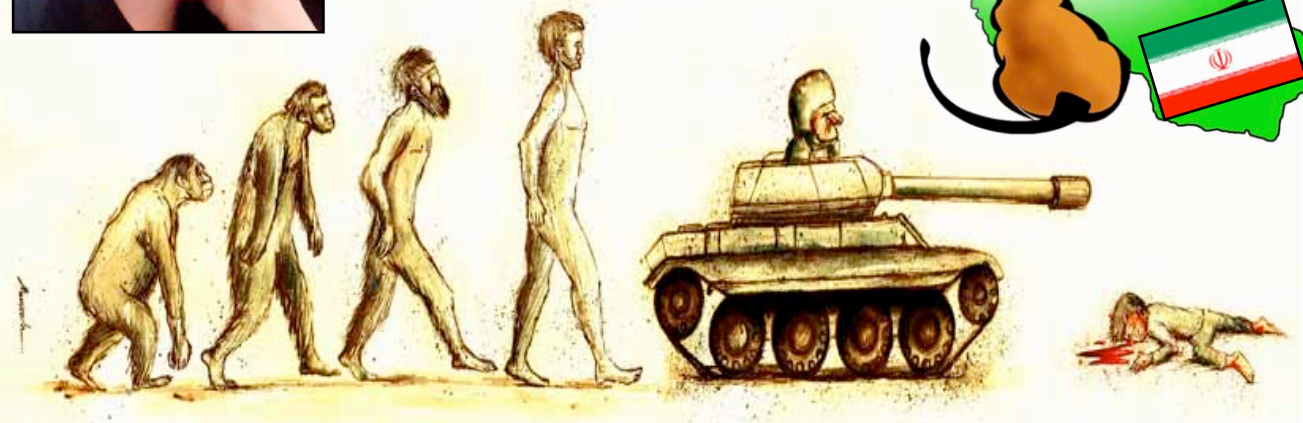


Zahra
Fatime



Monireh
Ahmedi

female
artists from
Iran





Yalda
Hasheminezhad

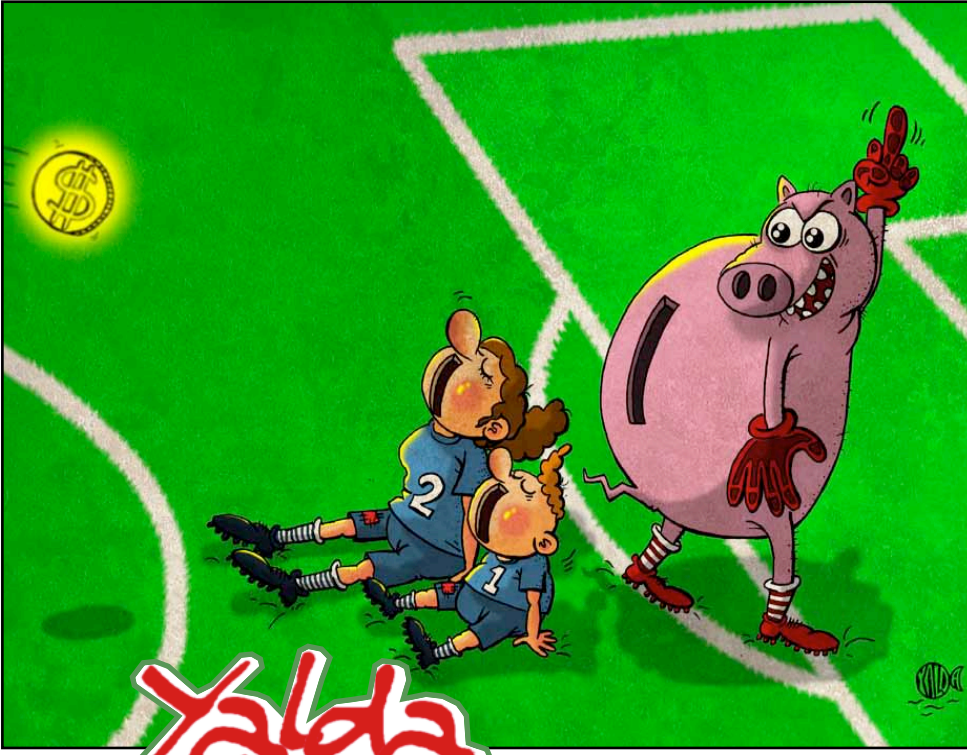


Nilya
Sadat
Mirrezaie



Neda
Khodaverdi





Yalda Hashminezhad



Yalda Hashminezhad was born in 1984 in the city of Ardabil.

She lives in Tehran.

She started drawing cartoons professionally in 2009 and won many national and international awards. Her works are mostly social satire. She said "I love cartoons and make romantic drawings. I hope the world will be a safe place for all living things."

Yalda Haşminezhad 1984 yılında, İran'ın Erdebil şehrinde doğdu.

Tahran'da yaşıyor.

2009 yılında profesyonel olarak karikatür çizmeye başladı ve ulusal ve uluslararası birçok ödül kazandı. Onun karikatürleri çoğunlukla sosyal hiciv niteliğindedir. Yalda,

"Karikatürleri çok seviyorum ve romantik çizimler yapıyorum.

Umarım dünya tüm canlılar için güvenli bir yer olur" diyor.



Profile from Iran

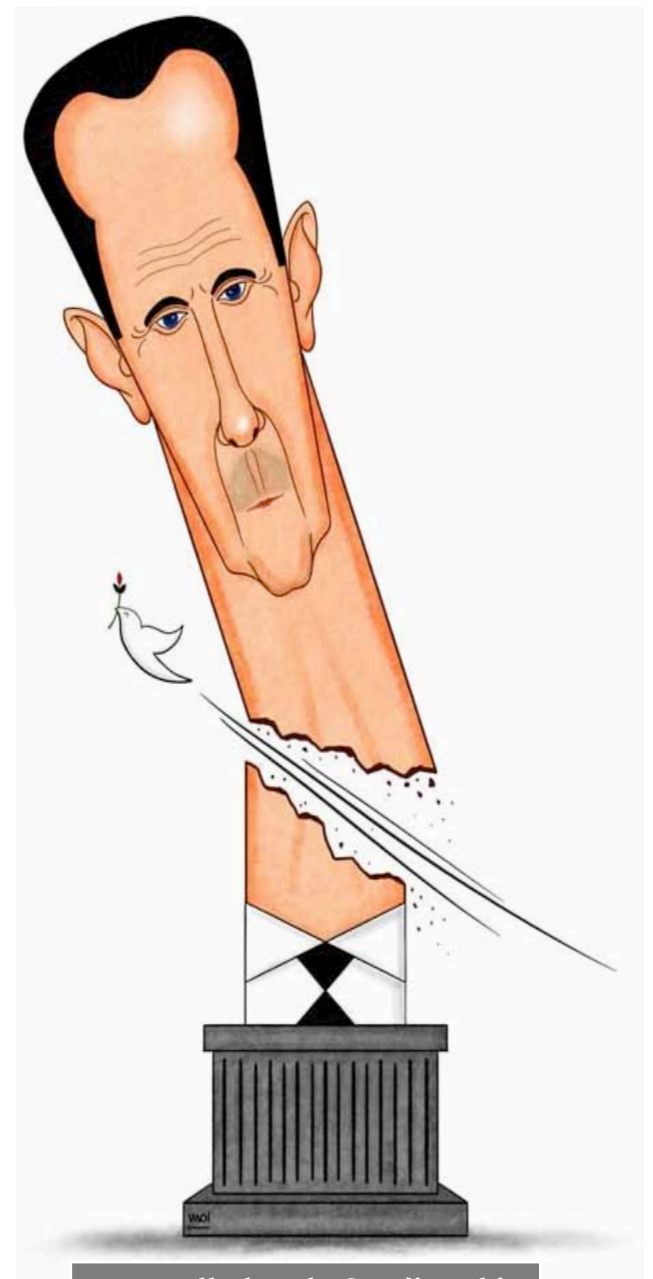


Some of her international awards:

Some of my international awards
Diploma of honor from "Türkiye Teapot" festival 2013
The winner of the "Washing hands with soap and wiping with paper towels" festival in Italy 2014
Special award "Golden self-hat" of Serbia 2015
Selected "Comic and Animation" of Rousse Bulgaria 2015
Diploma of honor Omurla Gora... Novel 2015
Judge of the 33rd Aydin Dogan International Festival of Türkiye 2016
Certificate of appreciation from "Comics and Animation" festival of Anarchy Rousse, Bulgaria 2016
First place in the "Environment" international conference festival of Tehran University 2016
Special award "Cartoonists' view of Africa" in Morocco 2017
Diploma of honor of the festival "Great mines! Not as bright as gold" in Colombia 2017
Honorary diploma of "Salt and Pepper" Novel Festival 2018
Diploma of honor of "Lie of Italy" festival 2018
Diploma of honor of the "Family" festival in Italy 2018
The winner of the international "digital media" festival in Tabriz 2017
Diploma of honor from "Equality" festival in Spain 2018
Diploma of honor from 2017 China Jiaxing 8th Biennial Cartoon Festival
Diploma of the honor of the happy world of Colombia 2018
Gold award from zhengzhou cup china festival 2018
Diploma of honor from Italy Lie Festival 2019
Chosen of the 9th China Jiaxing Biennial 2019
3rd place in the 2021 American "Art of Health Promotion" festival
Among the five winners of the 11th international biennial "Masters of Caricature", Plovdiv, Bulgaria 2021
Diploma of honor from "maya Kamath" festival of India 2022
Certificate of appreciation from the 2022 Egypt "Lotus" festival
Special award from Syria "Game Over" Festival 2022
Third place in the 55th Macedonian Cartoon Festival 2023
3rd place in Yemen Justice Cartoon Festival 2023
Special prize from the first China Festival 2024
Special award from the 2nd Liver Festival of India 2024
3rd place of Mexico Freedom Festival 2024
The third place of the Golden Apple Festival of Romania 2024
South Korea sicaco festival special award 2024



Behrang Jeddi, Iran

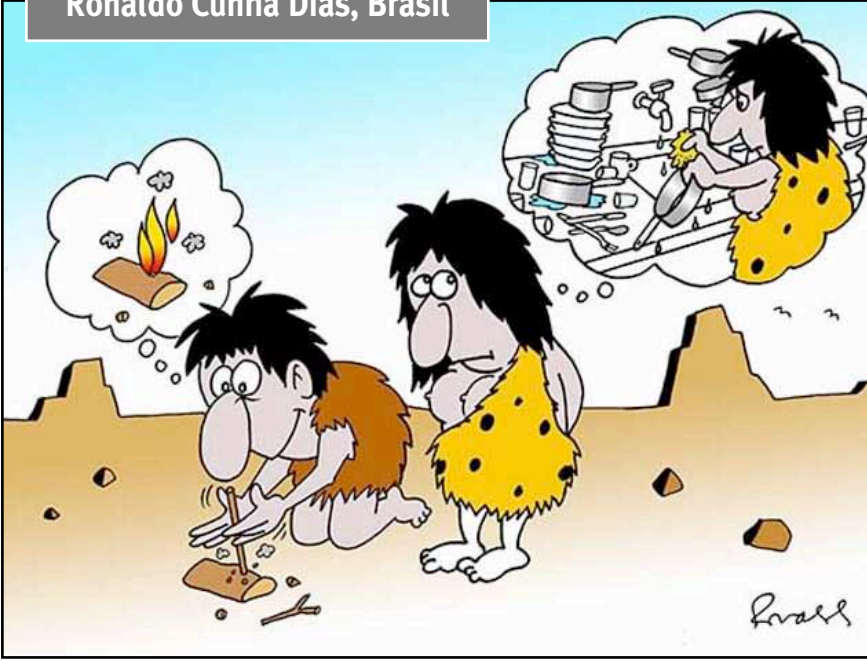


Amen Alhabarah, Saudi Arabia

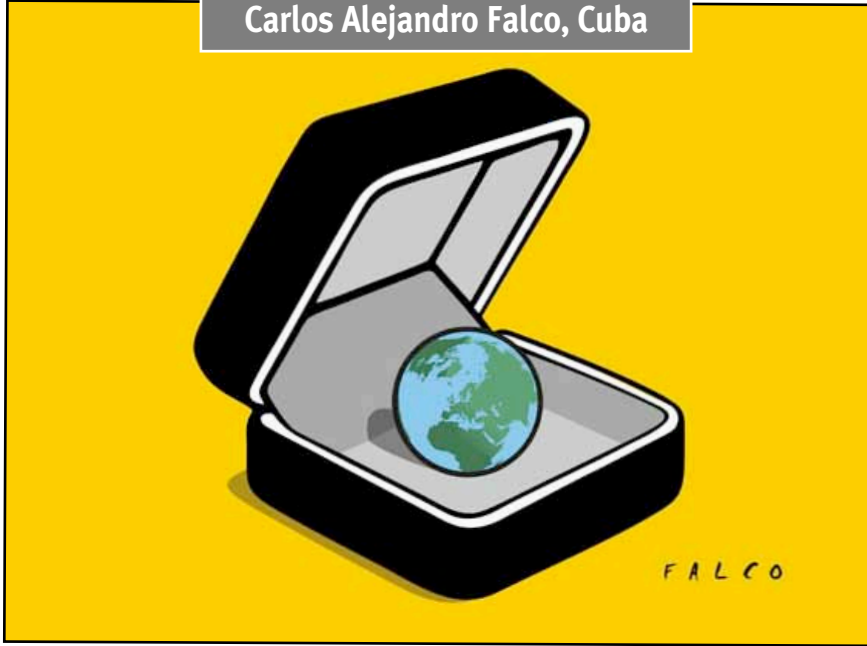


Mileta Miloradovic, Serbia

Ronaldo Cunha Dias, Brasil



Carlos Alejandro Falco, Cuba



Claudio Alecrim, Brasil



Çetin Altan'dan

• Eray Yavuzdoğan

Şaka şuka şak şak, taka tuka tak tak, kim enayi kim ahmak

Serbest çalışan bir gazeteci, bir anket yapıyormuş, kendini angaje eden resmi ajanslara. Kamyon şoförlerinden birine sormuş:

- Söylers misin kaç çocuğun var senin?

Şoför:

- 7 tane, demiş.

- Kaç yaşında onlar?

- En büyüğü 9-10 yaşlarında; gerisi 8, 7, 6 ve beş yaşlarında.

- Peki, şimdi kestiniz mi çocuk yapmayı?

- Evet kestik, çünkü bir televizyon aldım ben.

...

Genç bir adam, bir arkadaşına rastlamış:

- Yarın akşam bize gel, karım "kılıç balığı" kızartacak, demiş.

Arkadaşı ise birden asılan suratıyla yanıt vermiş:

- 3 kez geldim size "kılıç balığı" yemek için, ondan sonra da bir hafta geçirdim, bir türlü hazmedemedim kızarmış balığı. Sizde bir "fobi" mi bu tür davet eğlenceleri?

- Asla bir fobi falan değil. Sadece yeni tuttuğumuz evin tavanı çok alçak. Her tarafı dumankaplıyor. Onu denemeye çalışıyoruz, belki bu kez o kadar duman tütmez, diye.

...

İki arkadaş dertleşiyordu:

- Bu kez bari yeni nişanlin güzel olsaydı.

- Güzel, güzel, güzel. Tıpkı aşk tanrıçası Venüs gibi. Sadece gövdesi biraz tuhaf. İstanbul'a sahip olmuş Şark egemenleri gibi. Kafası bir türlü doğru durmuyor, boyuna eğilip bükülüyor. Hatta kesip atasım geliyor.

- Yani tıpkı balık yemiş gibi.

- Öyle vallahi. O da zaten "balıkçılar günü" olan cumaları kabul ediyor beni. Ne yapacağımı bilemiyorum.

- Etini ye, kılıcığını atıver sen de.

...

Av. Taner Aktop'dan da bir fıkra:

Temel, 60 katlı bir gökdelenin aşağıya düşmüş. 50-40-20-10-5-4-3-2-1... 1. kata geldiğinde aklından:

- Allah'ım sana şükürler olsun. Bu kata kadar ölmeden geldiysem, zaten 1'inci kattan düşsem de ölmem.

...

Can Yücel'den bir şiirle bitirelim yazıyı:

Bir sen eksiktin ay ışığı

Bileklerimiz morartmış yeni Alman kelepçeleri,
Otobüsün kaloriferleri bozuldu Kaman'dan

sonra,
Sekiz saat oluyor karbonatlı bir çay bile içmedik,
Başımızda prensip sahibi bir başçavuş,
Niğde üzerinden Adana cezaevine gidiyoruz...

Bir sen eksiktin ay ışığı

Gümüş bir tüy dikmek için manzaraya!

(Milliyet, 19.1.2014)

Alexander Dubovsky, Ukraine



Oleg Gutsol, Ukraine





1875 to 2025... From print magazine to digital versiyon...

Nebelspalter is the world's oldest political satirical magazine published in Switzerland. It was founded in 1875 by Jean Nötzli of Zurich as an "illustrated humorous weekly political magazine". Nebelspalter is still published on its online platform, with a subscription system.

Nebelspalter

by aziz yavuzdoğan

The Nebelspalter was founded in 1875 by Jean Nötzli in Zurich as an "illustrated humorous-political weekly newspaper". Since the English magazine *Punch* (1841-2002) was discontinued, it is considered the oldest existing satirical magazine in the world. In the 19th century, the programmatic name *Nebelspalter* was a common name for a hat, like the one worn by the allegorical figure on the top of the page of the first years.

The *Nebelspalter* experienced its first great heyday in the 1930s, when, under the leadership of the legendary Carl "Bö" Böckli, it fought against the totalitarian ideologies of the National Socialists and Communists. Immediately after Hitler came to power in 1933, the *Nebelspalter* was banned in the German Reich. At the same time, circulation in Switzerland soared. When the Rorschach publisher Ernst Löpf-Benz took over the *Nebelspalter* in 1922, the paid circulation was only 364 copies. In 1945, it was 30,000.

In the face of the Third Reich, the *Nebelspalter* had developed a self-image as the "spearhead of the spiritual defense of the country," which he maintained during the Cold War against communism until the late 1960s. In 1998, Thurgau

publisher Thomas Engeli took over the title at the last minute. He managed to halt the decline in subscribers and readers and initiate a counter-trend. Under Marco

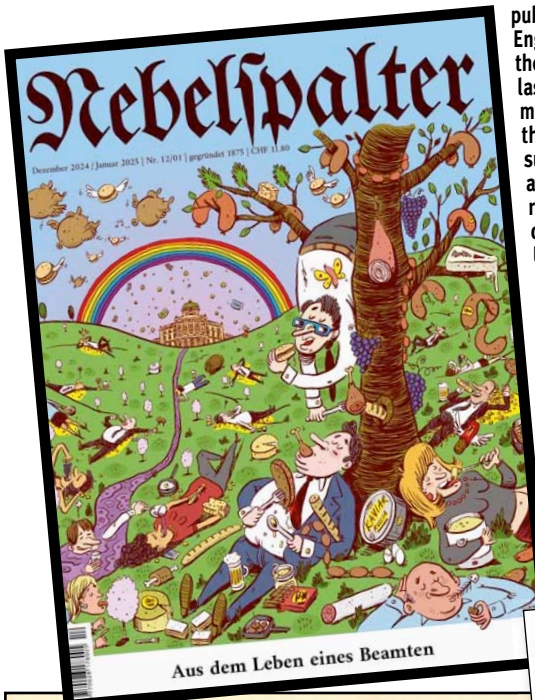
Ratschiller,

editor-in-chief from 2005 to 2020, the paid print circulation rose against the industry trend by over 50% from 9,626 to 15,441 subscribers. The title also managed to attract well-known exponents of the current Swiss author and satire scene such as Andreas Thiel, Pedro Lenz, Simon Enzler, Gion Mathias Cavelti, Lisa Catena and Reto Zeller to the magazine.

Step into the digital age

With the takeover of the "Nebelspalter" by Nebelspalter AG, the oldest existing satirical magazine is taking the step into the digital age. Nebelspalter AG is a company that was founded by Markus Somm together with over sixty investors and in which the former publisher Thomas Engeli is also involved. While the print edition will remain unchanged for the time being, the newly launched digital "Nebelspalter" aims to secure the future of the oldest satirical magazine for the next hundred years.

• Source:
www.Nebelspalter.ch

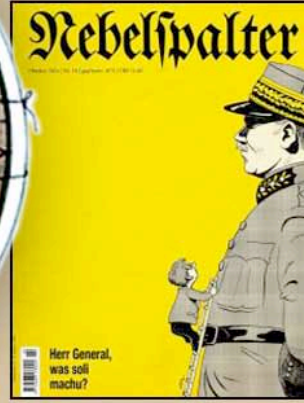
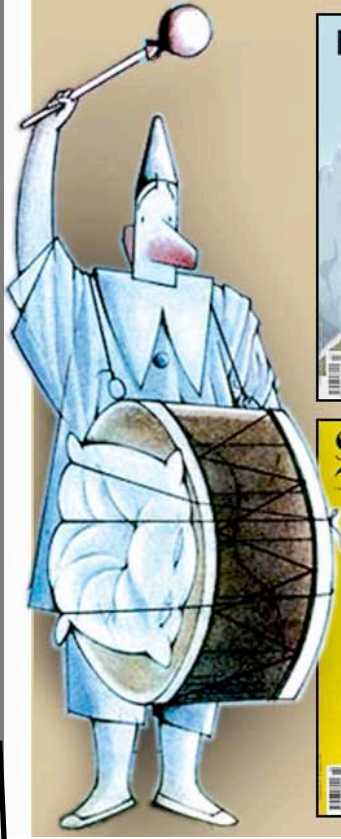
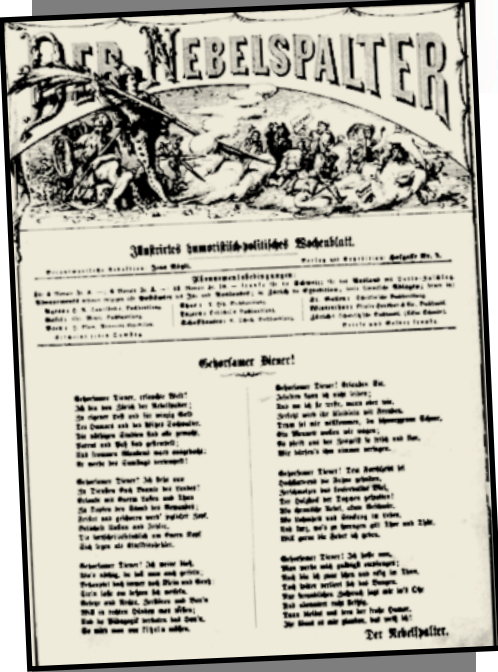


Nebelspalter,
last issue.
(2024 December
& 2025 January)
Derginin 2024 Aralık
ve Ocak 2025 sayısı
bir arada yayımlandı.



Nebelspalter, Zürich 1877 13 Januar.

Dünyanın en eski mizah dergileri



1875'te yayın hayatına başlayan dünyanın en eski mizah dergisi bugün dijital platformda yaşamını sürdürüyor.

Nebelspalter, 1875 yılında Jean Nötzli tarafından Zürih'te "resimli mizahi-siyasi haftalık gazete" olarak kuruldu. İngiliz **Punch** dergisinin yayından kaldırılmasından bu yana (1841-2002), dünyadaki mevcut en eski hiciv dergisi olarak kabul ediliyor. Programatik Nebelspalter adı, ilk yıllarda yan başlıktaki alegorik figürün giydiği gibi, 19. yüzyılda bir şapkanın yaygın adıydı.

Nebelspalter, ilk büyük parlak dönemini 1930'larda, efsanevi **Carl "Bö" Böckli**'nin önderliğinde Nasyonal Sosyalistlerin ve Komünistlerin ideolojilerine karşı duruşuyla yaşadı.

Hitler'in 1933'te iktidara gelmesinden hemen sonra Nebelspalter, **Almanya**'da yasaklandı. Ama **İsviçre**'deki popülaritesi hızla arttı. Rorschach yayıncısı **Ernst Löpfe-Benz**, 1922'de Nebelspalter'ı devraldığında derginin tirajı yalnızca 364 adetti. 1945'te bu sayı 30.000'e ulaştı.

2005'ten 2020'ye kadar genel yayın yönetmeni **Marco Ratschiller** yönetiminde, tirajı sektör trendine aykırı olarak %50'nin üzerinde artışla 9.626'dan 15.441 aboneye çıktı.

AG'nin "**Nebelspalter**"ı satın almasıyla, en eski hiciv dergisi böylelikle basılı olmaktan çıktı ve dijital çağa adım attı. Basılı hali şimdilik değişmemiş gibi görünse de, yeni başlatılan dijital "**Nebelspalter**", en eski hiciv dergisinin gelecek yüzyıl için geleceğini güvence altına almayı amaçlıyor...



Markus Somm, publisher and editor-in-chief of Nebelspalter...

Nebelspalter'in yayıncısı ve genel yayın yönetmeni Markus Somm...

Profile from Norway



Fadi Abou Hassan



Fadi Abou Hassan (FadiToOn), freelance cartoonist, multi-awarded, among the prizes of the World Press Cartoon 2018 in Portugal and Libex-2018 competition in Italy. Of Palestinian origin, he was a refugee in Syria until 2011 when he was forced into exile again. Having taken refuge in Norway. His cartoons deal specifically with human rights, women's rights and political violence. They are published in numerous print and online publications, including Le Monde, France 24 tv, Courier International, Ny Tid, Numer. Member of Cartoon Movement, Cartooning for Peace, he is Chief Editor of Cartoon Home network International on FB platform.

Fadi Abou Hassan (FadiToOn), serbest karikatürist, çok sayıda ödül almış, Portekiz'deki World Press Cartoon 2018 ve İtalya'daki Libex-2018 yarışmasının ödülleri arasında yer almaktadır. **Filistin** kökenlidir, 2011'de tekrar sürgüne zorlanana kadar **Suriye**'de mülteciydi. **Norveç**'e sığınmıştır. Karikatürleri özellikle insan hakları, kadın hakları ve siyasi şiddetle ilgilidir. Le Monde, France 24 tv, Courier International, Ny Tid, Numer gibi çok sayıda basılı ve çevrimiçi yayında yayınlanmıştır. Cartoon Movement, Cartooning for Peace üyesidir, FB platformunda Cartoon Home network International'ın Genel Yayın Yönetmenidir.

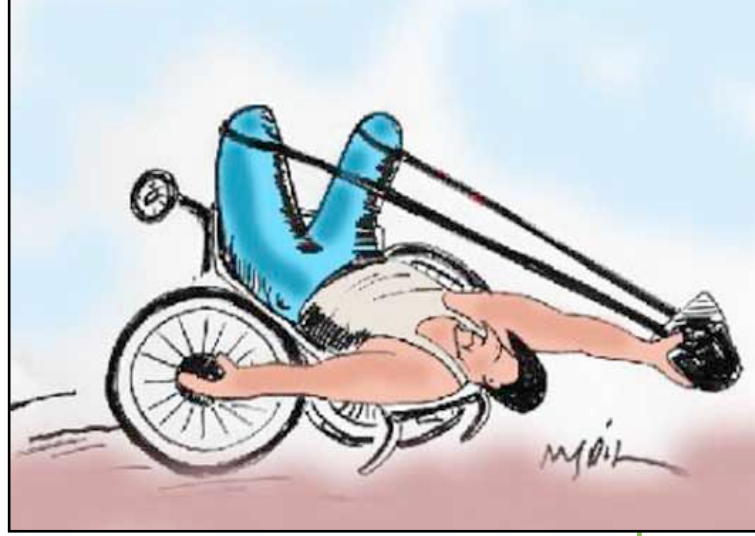


Fadi Abou Hassan | FadiToOn
Cartoonist- Editor in Chief of
Cartoon Home Network International | CHNI
Norway

FadiToOn

ÜVeNdİRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye





Czesław Przeczek, Poland



Resad Sultanovic, Bosnia&Herzegovina

SULTAN®



Zdenko Puhin, Croatia

FIKRALAR

BERAAT...

• Temel banka soymak iddiasıyla yargılanıyormuş, son celsede hakim delil yetersizliğinden temelin tahliyesine karar vermiş. Temel bunu duyunca sevincini bağırarak hakime şöyle ifade etmiş;
"Uy çözünü sevdiğimün haçim beyi, yani şimdi bu paralar penim oldu değil mi?"

AMERİKA.. AMERİKA...

• Temel ile Dursun sahilde otururlarken, birden akıllarına Amerika'ya kadar yüzerek gitmeyi kararlaştırırlar. Hazırlıklarını yaparlar ve ertesi günü **Karadeniz**'den yüzerek açılırlar. Fıkra bu ya.. Aylar sonra Amerika'ya varırlar. Tam **Özgürlük Anıtı**'nı gördükleri bir sırada Temel, Dursun'a dönerek şöyle der;
"Ula uşağım, ha ben kesildim artık. Geri doneyrum!"

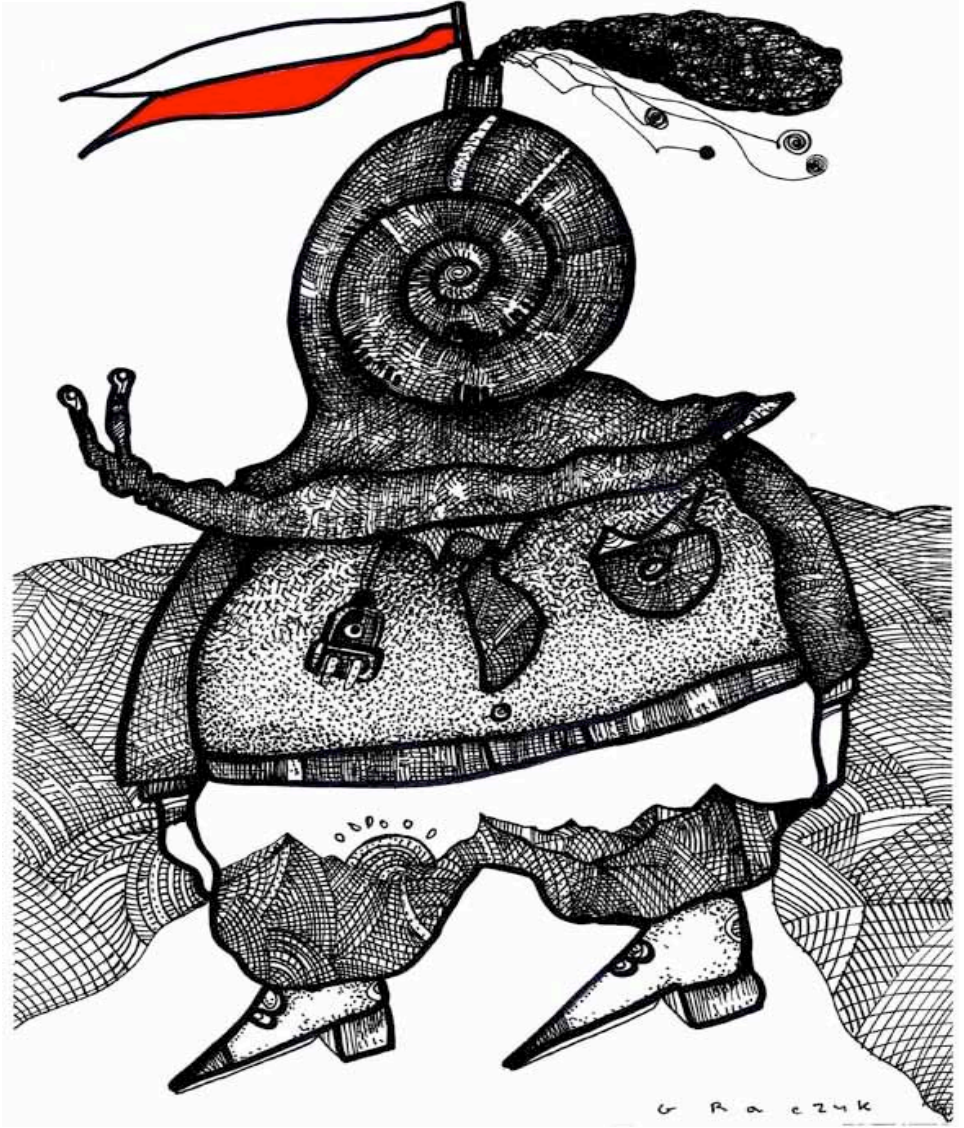
KARADENİZ HATIRASI...

• Karadeniz'de düzenlenen bir konferansa konuşmacı olarak ünlü bir Amerikalı bilim adamı da davet edilir. Amerikalı konuk, konferans için geldiği şehirde aynı zamanda bir kaç gün hem tatil yapar hem de yöre insanlarını yakından tanıma fırsatı bulur.

Karadenizliler ile Amerikalı bilim adamı arasında sıcak dostluklar oluşur. Ve bilim adamını uğurlarken ona bir hatıra armağanı sunmak isterler. Fakat nasıl bir şey olacağı konusunda aralarında bir türlü karara varamazlar. Bii der ki;
"Öyle bir hediye olsun ki, hem kullanışlı olsun hem de eline her aldığı anda bizi hatırlasın!"

Uzun tartışmalar sürerken, **Temel**'in önerisi gülüşmelere neden olur; *"Sünnet ettirelim!"*

Michal Graczyk, Poland



Jorge J. Salazar Zepeda (Jors), Mexico



BV Panduranga Rao, India



Eduardo Caldari Jr, Brasil

EGOTERİK

HER ŞEYDEN ÖNCE SAĞLIK-MAĞLIK...

GİRİŞ..

BEN!
GELDİM..

PSIKOLOĞ
Dr.
DAVUT
HAMUT.

GEL HADİ..
GEL, KAFAYI
BULALIM!

Dr. DAVUT HAMUT

Aaa!

BU DA AZİZ ABİMLE
ÇEKİLDİĞİMİZ RESİM!
İNTERNETE BEN
YÜKLEMİŞTİM..

?!?

NUR
İÇİNDE YATSIN
MİZAH USTAMIZ
İLE AZ MI KİTAP
İMZALADIK!

SEANS BAŞLAR..

ŞİMDİ BAZI RESİMLER
GÖSTERECEĞİM SANA..

NEYİ ÇAĞRIŞTIRIYOR BU RESİM?

BU.. ALTAN ABİM
DEĞİL Mİ BU?!

RAHMETLİYLE
ÇEKİLMİŞTİK
GASTEDE..

Hii!

OVUZ ABİM
ile BEN!

!?

"ABİMİZ..
..BABAMIZ
USTAMIZ!
VE HUYSUZ İHTİYAR'LA BİRLİKTE GEÇEN
ONCA GEREKSİZ TARAMALARIMIZ..
10 AY SONRA ÖLÜM YILDÖNÜMÜ..."

FAKAT..
FAKAT ANLAYAMADIĞIM
ŞEY ŞU.. BU RESİMLERİ WEB
SİTEMEN Mİ ALDINIZ YOKSA?
HAYRANLARIMDAN BİRİSİNİZ
GALİBA?! HADİ BENİ TAKİP
ETTİĞİNİZİ İTİRAF
EDİN ARTIK...

TEŞHİS..

HE
YAVRUM HE!

BU DA
BAŞKA
CİNS..

..VE TEDAVİ!

KLİK!

HMM!
ŞEY..

GEL Bİ
"SELFİE" YAPALIM DA
RAHATLAYALIM
BARİ!

HARİKA!
-YİM...

ÇABUK MAIL
AT BANA!

BU SEANS BİTMEZ!

Profile from Mexico



Arturo Rosas



He was born in Mexico City in 1973. Like most cartoonists, empiricism has been his only school. Going through the genres: cartoon, portrait, illustration, editorial and opinion cartoon in techniques such as charcoal, pastel, watercolor, oil and digital.

His work has been published in newspapers, magazines, books and electronic media in various countries around the world. Likewise, his work has been awarded and exhibited in countries such as Egypt, Colombia, the United Kingdom, Russia, Indonesia, Portugal and Iran, to name a few.

He considers the profession of caricaturist to be the most beautiful in the world, the only one that allows the artist to perpetuate himself in the sweetness of his childhood with the temper and wisdom that comes with maturity. For this reason, he reflects that it is up to the

world's creatives to create artistic works with the muscle of reflection that help humanity raise awareness... before everything ends he said "I attach my gratitude to my friend Aziz Yavuzdoğan for the interview in his editorial magazine Fenamizah. Happy New Year 2025 to the fellow comedians of this galaxy... Viva México!"



1973 yılında Meksiko'da doğdu.

Çoğu karikatürist gibi, empirizm onun tek okulu oldu.

Karakalem, pastel, suluboya, yağlı boya ve dijital gibi tekniklerle karikatür, portre, illüstrasyon, editoryal ve düşünce karikatürü gibi türlerde eserler üretti. Çalışmaları dünya çapında gazete, dergi, kitap ve dijital medyada yayımlandı. Aynı

zamanda eserleri Mısır, Kolombiya, Birleşik Krallık, Rusya, Endonezya, Portekiz ve İran gibi ülkelerde ödülleri aldı ve sergilendi. Karikatüristliği,

sanatçının çocukluğunun tatlılığını olgunluğun kararlılığı ve bilgeliğiyle harmanlayarak ölümsüzleştirebileceği dünyanın en güzel mesleği olarak

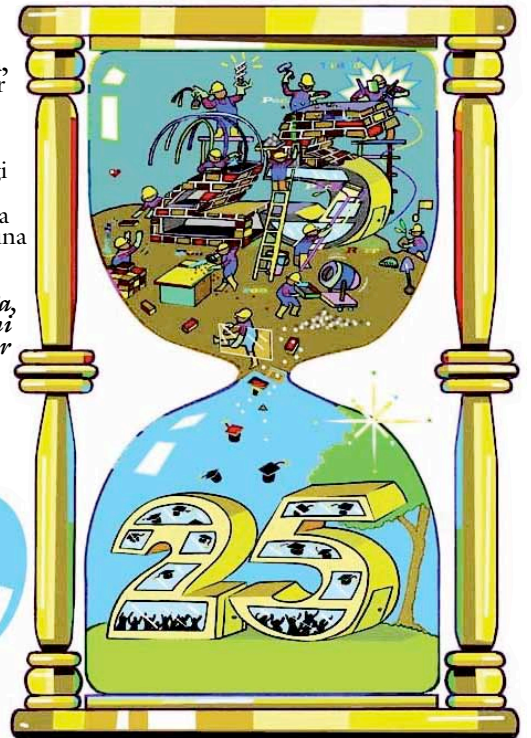
görüyor. Bu nedenle, dünyanın yaratıcılarına düşenin, insanlığın farkındalığını artırmasına yardımcı olacak düşünceli sanatsal eserler üretmek olduğunu düşünüyor, her şey

sona ermeden önce, "Arkadaşım Aziz Yavuzdoğan'a, Fenamizah dergisindeki röportajı için teşekkürlerimi sunarım. Galaksinin tüm komedyenlerine mutlu bir 2025 yılı dilerim... Yaşasın Meksika!" diyor...

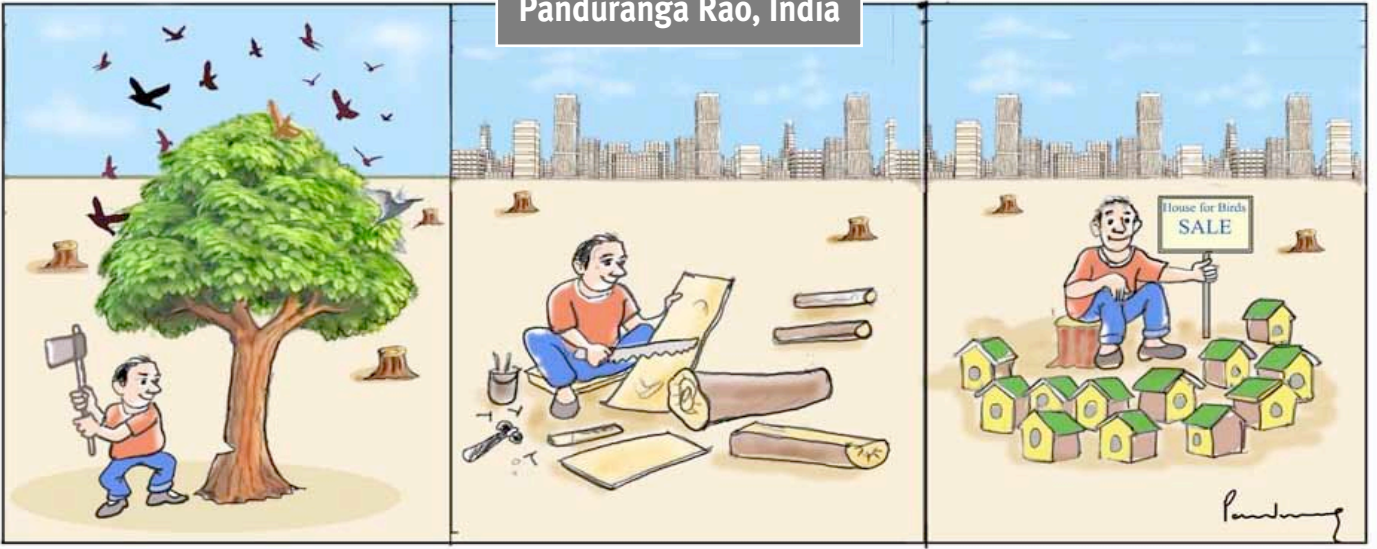


2025

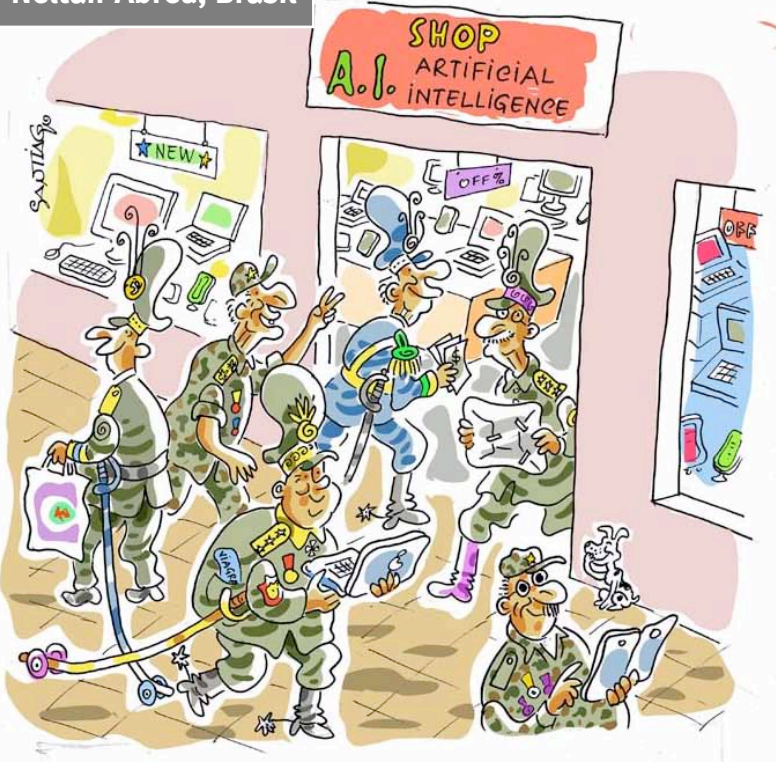
Arturo
ROSAS



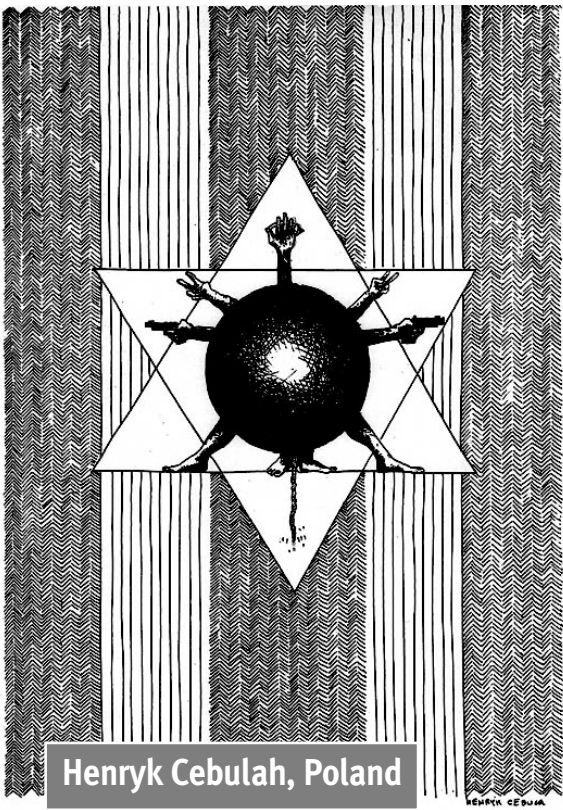
Panduranga Rao, India



Neltair Abreu, Brasil



Henryk Cebulah, Poland



Kubilay Bayar, Türkiye



Palome Sorribes Ibanez, Spain



Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Bulduğu gelinliği ağaca astı, herkes türbe sandı..

Yalvaç'ın Hisaradı Köyü'nde oturan çoban Muhittin Karakoyun, bir gün çobanlık yaptığı Sultan Dağı'na gittiği sırada köyün hemen dışındaki çöplük alanda çuvallar içinde eski 50 gelinlik ve yaklaşık aynı sayıda abiye elbise, etek ve kazak bulur. Çuvalları sırtlanan Muhittin Karakoyun, Hisaradı Köyü'nün Boğaz Mevkii'nde yol kenarında yaklaşık 1 kilometre boyunca gelinlik ile elbiseleri ağaçlara asar. Yoldan gelip geçenler, bölgedeki 'yadır'ın hemen yanındaki ağaçlardaki gelinlik ve elbiseleri görünce şaşırırlar. Köylülerin olayı birbirine haber vermesi üzerine meraklılar, gelinlik giydirilen ağaçları görmek için Boğaz Mevkii'ne akın ederler. Herkes olanı biteni anlamaya çalışırken, çoban

Muhittin Karakoyun, meraklılara "Zengin bir işadama 'yadır'a gelerek evlenemeyen kızı için adakta bulunmuş. Duaları kabul olmuş ve kızı evlenmiş. O da bu yüzden bir sürü gelinlik ve elbiseyi alıp ağaçlara giydirdi gitti" der. Anlatılan hikayeye inanan çok sayıda genç kız, evlenmek için buradaki 'yadır'a



gelerek dua etmeye başladılar. Daha sonra evli ve 2 çocuk babası 43 yaşındaki Muhittin Karakoyun, Hisaradı Köyü'nde yol kenarındaki ağaçlara gelinlikleri muziplik olsun diye astığını söyler. Bu kadar ilgi göreceğini tahmin etmediğini anlatan Karakoyun, yörede bir yadır bulunduğunu, yıllardan bu yana çok sayıda kişinin dua etmek, dilekte bulunmak için geldiğini belirterek, "Bölgede koyun otlatığım için sık sık o insanları görüyordum. Kurban Bayramı'ndan önce buradan geçerken gelinlikleri gördüm. Aklıma gelinlik ve elbiseleri ağaçlara asarak şaka yapmak geldi. Çöpiün yanında bulduğum gelinlikleri ağaca asıp gittim. Ertesi gün yine buradan geçerken insanların gelinlikler önünde dua ettiğine şahit oldum. Gelinliklerin sırmı soranlara da kendim uydurduğum bir hikayeyi anlattım. Herkes inandı ve o günden sonra gelen gidenin sayısı arttı" diye konuşur.

'Yadır'a yıllardan beri insanların dilek dilemek ve yağmur duası için geldiğini hatırlatan Karakoyun, "Zaman zaman gelinlikleri alanlar da oldu. Bunun önüne de geçmek için yine bir hikaye uydurdum. 'Bu gelinliklerden alan biri kaybolmuş. Bir da onu gören olmamış' dedim. Bunu anlattıktan sonra kimse gelinlikleri almadı. Birkaç günde köye olan ilgi arttı" diye ifade eder..



Dariusz Dabrowski, Poland

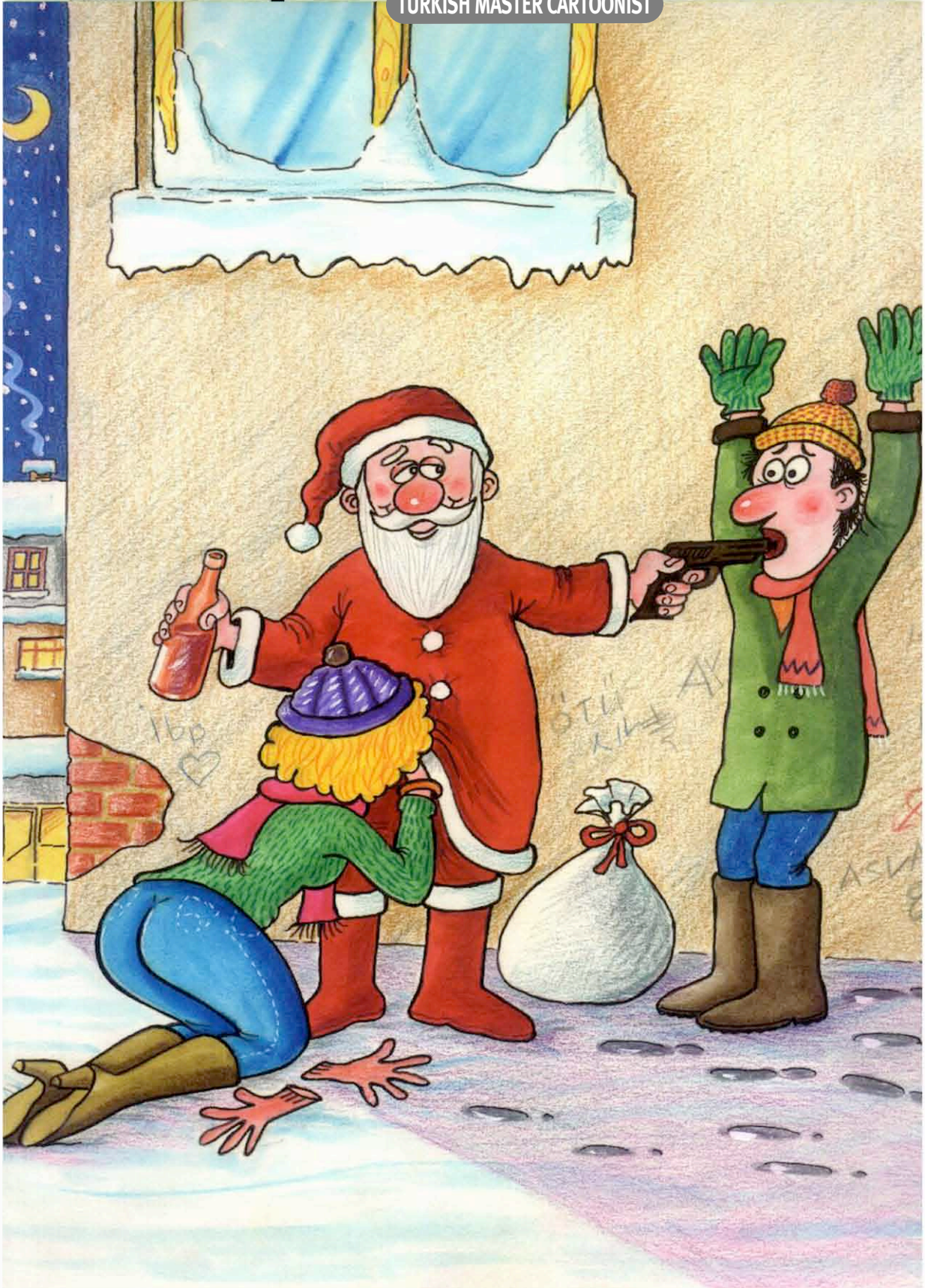


Tapa

İbrahim Tapa
(1950-2019)

EROSHOP

TURKISH MASTER CARTOONIST



Profile from Ukraine



Konstantin Kazanchev, Kiev'de (Ukrayna) yaşıyor. 1956 yılında doğdu. Yüksek teknik eğitim. Elektronik mühendisi olarak çalıştı, 1986'dan beri endüstriyel tasarımcı olarak çalıştı. 1992'den 2013'e bir tasarım stüdyosunun direktörü olarak çalışıyor. Basında ilk karikatürü 1982'te yayınlandı. 1985'te (*Anglet, Fransa*) karikatür yarışmasında birincilik ödülü kazandı. 170'den fazla uluslararası karikatür yarışmasının galibi. Sekiz kişisel sergi açtı. Kazanchev **Ukrayna Karikatürcüler Derneği Başkanı**. 17'si uluslararası olmak üzere 33 karikatür yarışması düzenledi. Ukrayna Ulusal Gazeteciler Birliği, Ukrayna Ulusal Sanatçılar Birliği, Ukrayna Ulusal Tasarımcılar Birliği üyesi.



Konstantin Kazanchev



Konstantin Kazanchev lives and works in Kyiv (Ukraine). Born in 1956. Higher technical education. He worked as an electronics engineer, since 1986 as an industrial designer. From 1992 to 2013 - director of a design studio.

The first cartoon published in the press - 1982. First prize at the cartoon competition - 1985 (Anglet, France).

Winner of more than 170 international cartoon competitions. Eight personal exhibitions.

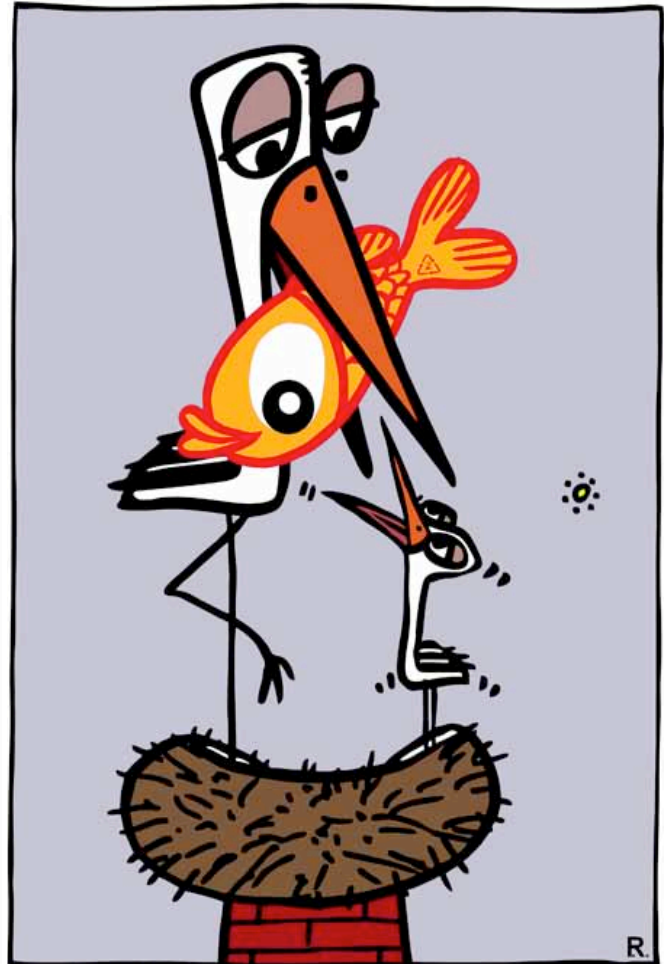
Chairman of the Association of Ukrainian cartoonists. Organized and held 33 cartoon competitions, including 17 international ones.

Member of the National Union of Journalists of Ukraine, the National Union of Artists of Ukraine, the National Union of Designers of Ukraine.



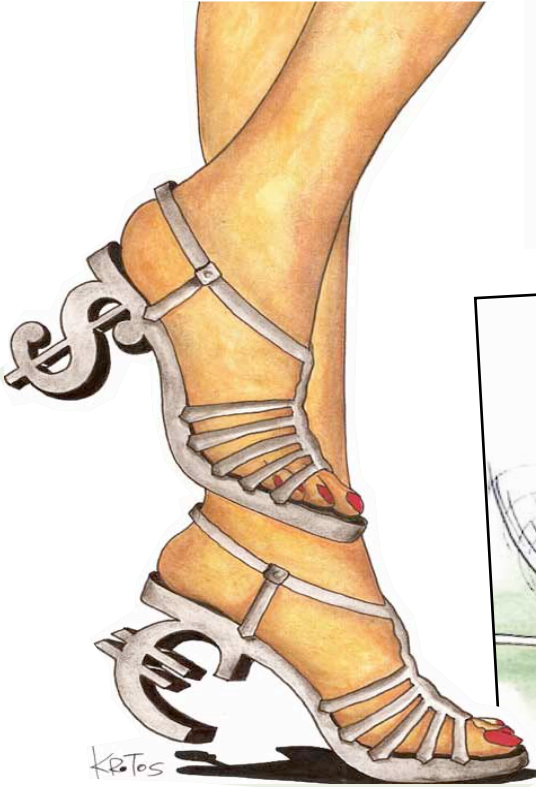
PAVELden

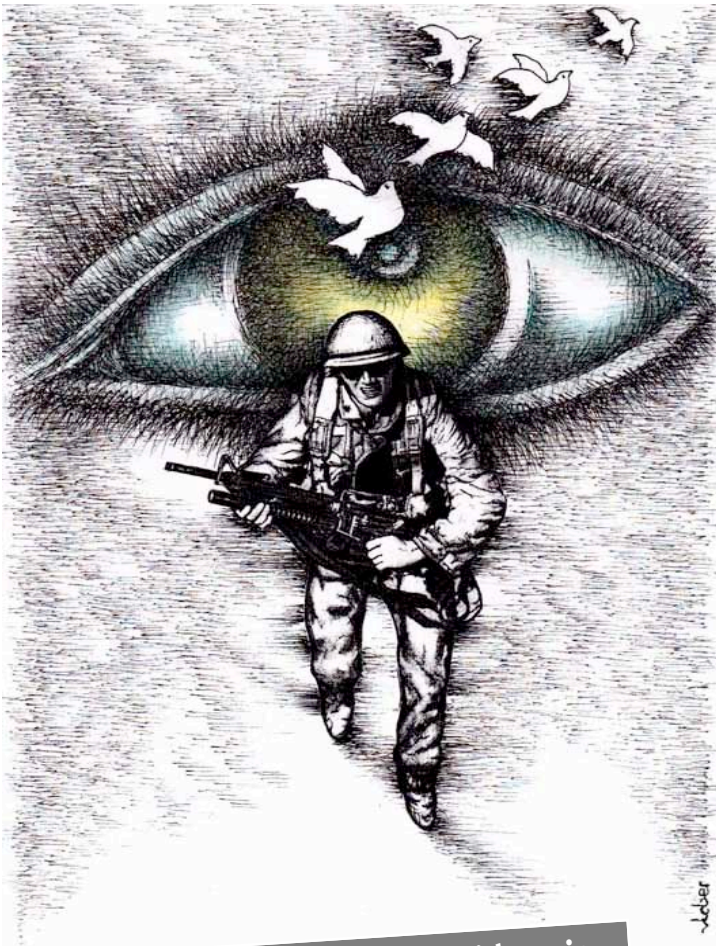
Pavel Rchytarik, Czech



KROTOS'UN MANYAKLARI

Tadeusz Krotos, Poland





Vladimiras Beresniovas, Lithuania

Dina Abdelgawat Sosha, Egypt



دينا عبد الجوار
Dina Abdelgawat

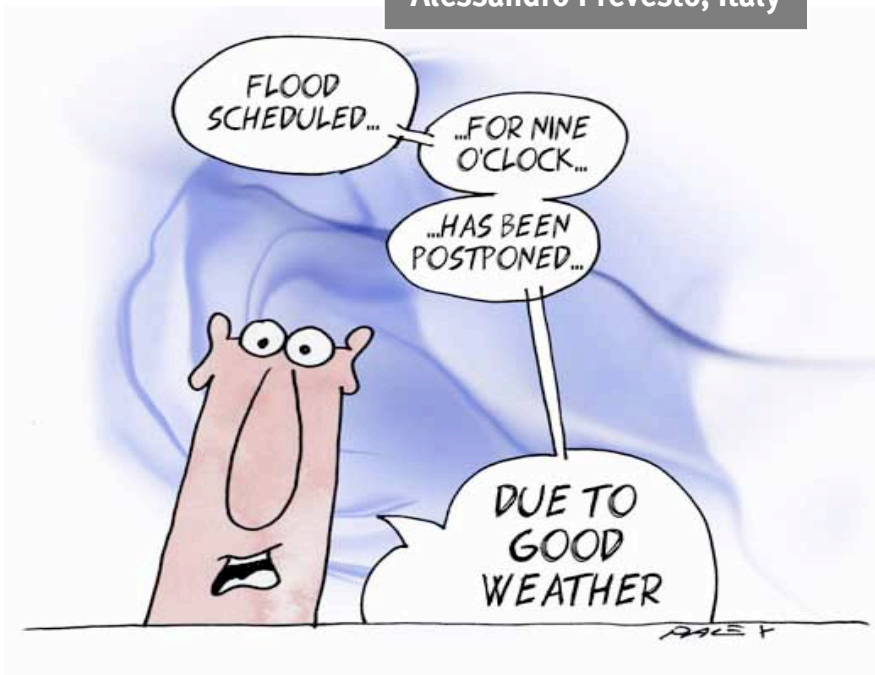


Zhao Yunsheng Hi, China

Antonio Medina Segura (Aton), Cuba



Alessandro Prevesto, Italy



Kafa- dank!

NİYE
MESAJLARIMA CEVAP
VERMİYORSUN ?



HADI AÇ
WHATSAPP'INI BAK
YAZIYORUM..

AŞKIM BURDAN
YÜZÜME SÖYLESENE
NE DİYECEKSEN!



Arsen Gevorgyan, Armenia



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Ayhan Bora, Türkiye



Ahmed Mansour, Egypt

Gülmek zihniniz ve bedeniniz için iyidir

Eğlence ve hoş sürprizler ve tetikleyebilecekleri kakhahalar günlük yaşamın dokusuna doku katar.

Bu kıkırdamalar sadece aptalca atılanlar gibi görünebilir. Ancak kakhaha, komik olaylara tepki olarak, aslında çok fazla çalışma gerektirir, çünkü beynin birçok alanını harekete geçirir: motor, duygusal, bilişsel ve sosyal işlemeyi kontrol eden alanlar.

“Mizah Psikolojisine Giriş” yazarken bulduğum gibi, araştırmacılar artık kakhahaların fiziksel ve zihinsel refahı artırma gücünü takdir ediyorlar.

Kakhahanın fiziksel gücü

İnsanlar, kasların ve üst vücut gücünün gelişmesine yardımcı olduğu bebeklik döneminde gülmeye başlarlar. Kakhaha sadece nefes almak değildir. Genellikle gözlerin, başın ve omuzların hareketini içeren karmaşık yüz kasları kombinasyonlarına dayanır.

Kakhaha atmak – bunu yapmak ya da gözlemlemek – beynin birçok bölgesini harekete geçirir: kasları kontrol eden motor korteks; bağlamı anlamınıza yardımcı olan frontal lob; ve olumlu duyguları modüle eden limbik sistem. Tüm bu devreleri açmak, sinirsel bağlantıları güçlendirir ve sağlıklı bir beynin aktivitesini koordine etmesine yardımcı olur. Kakhaha, neşe ve neşe gibi duyguların sinirsel yollarını aktive ederek ruh halinizi iyileştirebilir ve strese karşı fiziksel ve duygusal tepkinizi daha az yoğun hale getirebilir. Örneğin, gülmek, antidepresanların yaptığına benzer şekilde, nörotransmitter serotoninin beyin seviyelerini kontrol etmeye yardımcı olabilir. Beyninizi tehditlere verdiği tepkileri en aza indirerek, zamanla kardiyovasküler, metabolik ve bağışıklık sistemlerinizi yıpratabilecek nörotransmitterlerin ve kortizol gibi hormonların salınımını sınırlar. Kakhaha, bu sistemleri zayıflatan ve hastalıklara karşı savunmasızlığı artıran strese karşı bir panzehir gibidir.

Araştırma

Janet M. Gibson
Bilişsel Psikoloji Profesörü

Kakhahanın bilişsel gücü

İyi bir mizah anlayışı ve ardından gelen kakhahalar, bol miktarda sosyal zeka ve çalışma belleği kaynaklarına bağlıdır. Kakhaha, mizah gibi, tipik olarak bir durumun uyumsuzluklarını veya saçmalıklarını tanımdan kıvılcım çıkarır. Şaşırtıcı davranışı veya olayı zihinsel olarak çözmeniz gerekir – aksi takdirde gülmezsiniz; Bunun yerine sadece kafanız karışmış olabilir. Başkalarının niyetlerini anlamak ve onların bakış açısını almak, hissettiğiniz kakhaha ve eğlenmenin yoğunluğunu artırabilir. Şaka veya mizahi bir durumu “elde etmek” için, olayların daha hafif tarafını görebilmeniz gerekir. Kelimenin tam anlamıyla başka olasılıkların da var olduğuna inanmalısınız.

Kakhahanın toplumsal gücü

Birçok bilişsel ve sosyal beceri, konuşmalar sırasında kakhahaların ne zaman ve neden oluştuğunu izlemeye yardımcı olmak için birlikte çalışır. Gülebilmek için bir kakhaha duymanıza bile gerek yok. Kakhaha bağlar yaratır ve başkalarıyla samimiyeti artırır. **Dilbilimci Don Nilsen**, kıkırdamaların ve göbük kakhahalarının nadiren yalnız kaldıklarında meydana geldiğine dikkat çekiyor ve bu da onların güçlü sosyal rolünü destekliyor. Yaşamın erken dönemlerinden başlayarak, bebeklerin kakhahaları, bakıcılarla bağları güçlendirmeye yardımcı olan dışsal bir zevk işaretidir. Daha sonra, durumun takdirini paylaşmanın

dışsal bir işaretidir. Örneğin, konuşmacılar ve komedyenler, izleyicilerin psikolojik olarak kendilerine daha yakın hissetmelerini sağlamak, samimiyet yaratmak için kakhaha atmaya çalışırlar. Her gün biraz kakhaha atarak, size doğal olarak gelmeyecek sosyal becerileri geliştirebilirsiniz. Mizaha yanıt olarak güldüğünüzde, duygularınızı başkalarıyla paylaşırsınız ve yanıtınızın başkaları tarafından kabul edileceği / paylaşılabileceği / beğenileceği ve reddedilmeyeceği / görmezden gelinmeyeceği / beğenilmeyeceği risklerinden öğrenirsiniz. Araştırmalarda psikologlar, rekabet gücü ve zaman aciliyeti de dahil olmak üzere A Tipi kişilik özelliklerine sahip erkeklerin daha fazla gülmeye eğiliminde olduğunu, bu özelliklere sahip kadınların ise daha az güldüğünü bulmuşlardır. Her iki cinsiyet de yalnız olduklarından daha çok başkalarıyla güler.

Kakhahanın zihinsel gücü

Pozitif psikoloji araştırmacıları, insanların nasıl anlamlı hayatlar yaşayabileceklerini ve geliştirebileceklerini inceler. Kakhaha, bu tür bir gelişmeye yol açan olumlu duyguları üretir. Eğlence, mutluluk, neşe ve neşe gibi bu duygular dayanıklılık oluşturur ve yaratıcı düşünciyi artırır. Öznel iyi oluşu ve yaşam doyumunu artırır. Araştırmacılar, mizah ve kakhaha ile yaşanan bu olumlu duyguların, yaşamın anlamını takdir etmekle ilişkili olduğunu ve yaşlı yetişkinlerin bir ömür boyu karşılaştıkları zorluklara iyi huylu bir bakış açısına sahip olmalarına yardımcı olduğunu bulmuşlardır. Eğlenceye yanıt olarak kakhaha, sağlıklı bir başa çıkma mekanizmasıdır. Güldüğünüzde, kendinizi veya durumu daha az ciddiye alırsınız ve problem çözme konusunda kendinizi güçlenmiş hissedebilirsiniz. Örneğin, psikologlar iki hafta boyunca 41 kişinin kakhahalarının sıklığını ve yoğunluğunu, fiziksel ve zihinsel stres derecelendirmeleri ölçtüler. Ne kadar çok kakhaha yaşanırsa, bildirilen stresin o kadar düşük olduğunu buldular. Kakhaha örneklerinin güçlü, orta veya zayıf yoğunlukta olması önemli değildi. Belki de bu avantajlardan bazılarını kendiniz için almak istersiniz - kakhahaları sizin için çalışmaya zorlayabilir misiniz?

Giderek artan sayıda terapist, danışanların güven oluşturmalarına ve çalışma ortamlarını iyileştirmelerine yardımcı olmak için mizah ve kakhaha kullanmayı savunuyor; Beş farklı çalışmanın gözden geçirilmesi, kakhaha müdahalelerinden sonra refah önlemlerinin arttığını buldu. Bazen ev ödevi yerine ev ödevi olarak adlandırılan bu müdahaleler, günlük mizah aktiviteleri şeklini alır - kendinizi komik insanlarla çevrelemek, sizi güldüren bir komedi izlemek veya bugün olan üç komik şeyi yazmak. Yalnızken bile gülmeye pratiği yapabilirsiniz. Kasıtlı olarak olayların komik tarafını takdir eden bir bakış açısı edinin. Gülmeye yoga, zorla kakhaha ile doğal gülmenin olumlu fiziksel tepkilerini elde etmek için solunum kaslarını kullanma tekniğidir (*ha ha hee hee ho ho*).

Kakhaha veya meydana geldiği bağlamlar etrafında daha fazla psikolojik deney, gün boyunca gülmenin önemini destekleyecek ve belki de faydalarından kasıtlı olarak yararlanmanın daha fazla yolunu önerecektir... ■





Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia

TERMS OF ENDEARMENT



Newton Silva, Brasil

WWW
NEWTON
SILVA
COM-BR

ŞİRAZE

bir afet-i devran

Gülay Garip

Bugün mahallede garip bir koşuşturmaca var. **Cafer dede** bile olayın farkında. Burnunu camdan ayırmadan kapıların açılıp kapanmasını, kadınların birbirlerine koşuşturmasını izliyor merakla. Bir ara;

-*Döneeee, ne koşuşturuyor bu kadınlar bir sağa, bir sola* diyecek oldu ama **Döne nine** hemen lafını ağzına tıktı;

-*İşleri olsa sana gelirlerdi, ne didikleyip duruyon alemin kadınının işini, sen bak kendi işine*, deyince **Cafer dede** mokurdanıp devam etti seyir işine. Kadınlar ellerinde tepsi ve benzeri şeyleri birbirlerine taşıyorlardı karıncalar gibi. Öğle vakti hepsi sokağın ortasında toplandı.

Şiraze'de elinde birkaç parça poşetle kadınların arasına girdi şen bir kahkahayla.

-*Hazır mıyız kızlar?* dedi. Birkaç ağızdan "*evet, hazırız*" lafı işitildi.

Neşeyle yola koyuldu hanımlar, ikişer üçer kol kola girip. Kırkırdışa kırkırdışa hamamın önünde durdular. Demek bugün ki telaşın sebebi kadınlar hamamına hazırlıktı. İçeri girdiler kocaman demir kapıdan.

Ellerinde börekler, çörekler, pastalar, sarmalar, envai çeşit yiyecek vardı. Hamamcı kadın hepsine peştemal-larını verdi, kendi yan-larında getirdikleri havluları içeriye koydular ve yiyeceklerini alıp soyunma odasına geçtiler. Harala gürele bir hengameden sonra içeriye geçtiler. İçeride buhardan göz gözü görmüyordu. Tek tük kadınlar vardı. Ama mahallenin kadınları peştemallarına sarınıp kahkahalar-la içeri girince sesler yankılanıp tüm mermer

taşlarına çarptı ve geri döndü. İçerisi bir anda görülmeye değer bir atmosfere bürünmüştü. Sisler içerisinde bir sürü yarı çıplak kadının muhteşem tablosu gibiydi görüntü. Değişik bir gün olacaktı.

Şiraze pembe çizgili peştamalinin içinde kuğu gibi salınırken bütün kadınlar göz ucuyla çaktırmadan izliyorlardı onu. Ayak parmakları uzun ve biçimliydi **Şiraze**'nin. İnce ayak bileklerinin üzerinde uzanan beyaz baldırları peştamalin sadece kalçasını örtmesiyle kuğu boynu gibi ortaya çıkmıştı. Omuz başları

yusuvarlıktı. Kalçalarıyla yarışıyor-du adeta. İçerideki buhar saçlarını hemen ısıtmış, ensesine yapışan saçlarının arasından yüzü ay gibi şavkımıştı içeriye. Hanımlar bir yandan şakalaşüyor, bir yandan yanlarında getirdikleri yiyecekleri açıyorlardı. Kimisi göbek taşına yatıyordu. **Zarife de Döndü**'ye takıldı;

-*kız Döndü, bu taşı tam senin göbeğine göre yapmışlar.*

Döndü kızdı ama neşesini bozmak istemedi, o da **Zarife**'ye takıldı zarif bir biçimde;

-*Zarife kıız, taş benim göbeğime göre ama peştamal pek sana göre değil, dizlerin bile görünmüyor kıız...*

Zarife bir buçuk metre boyunda yerden bitme bir esmer güzeliydi. Gerçekten de peştamal neredeyse dizlerini örtüyordu. **Zarife** döndü arkasını, sataşmış ve karşılığını almıştı. Kadınlar gülustüler. Herkesin keyfi yerindeydi. Diğer tarafta **Ayşe ile Neriman** birbirlerinin sırtını keselemeye başlamışlardı bile. **Ayşe**'nin bir ara çığlığı duyuldu

-*ayyy! kız ılıştırsana şu suyu, derilerim kalktı, başladın beni*, dedi

Nermin ;

-*kızım, keseledikçe kir çıkıyor napayım*, deyip keseye devam etti.

Ayşe;

-*kir değil onlar be, derimi başladın, hem ben her gece yıkanıyorum*, dedi.

Az ileriden **Nuriye** karıştı lafa gülerek;

-*eskiyecen kız, her gece yıkanılır mı?*

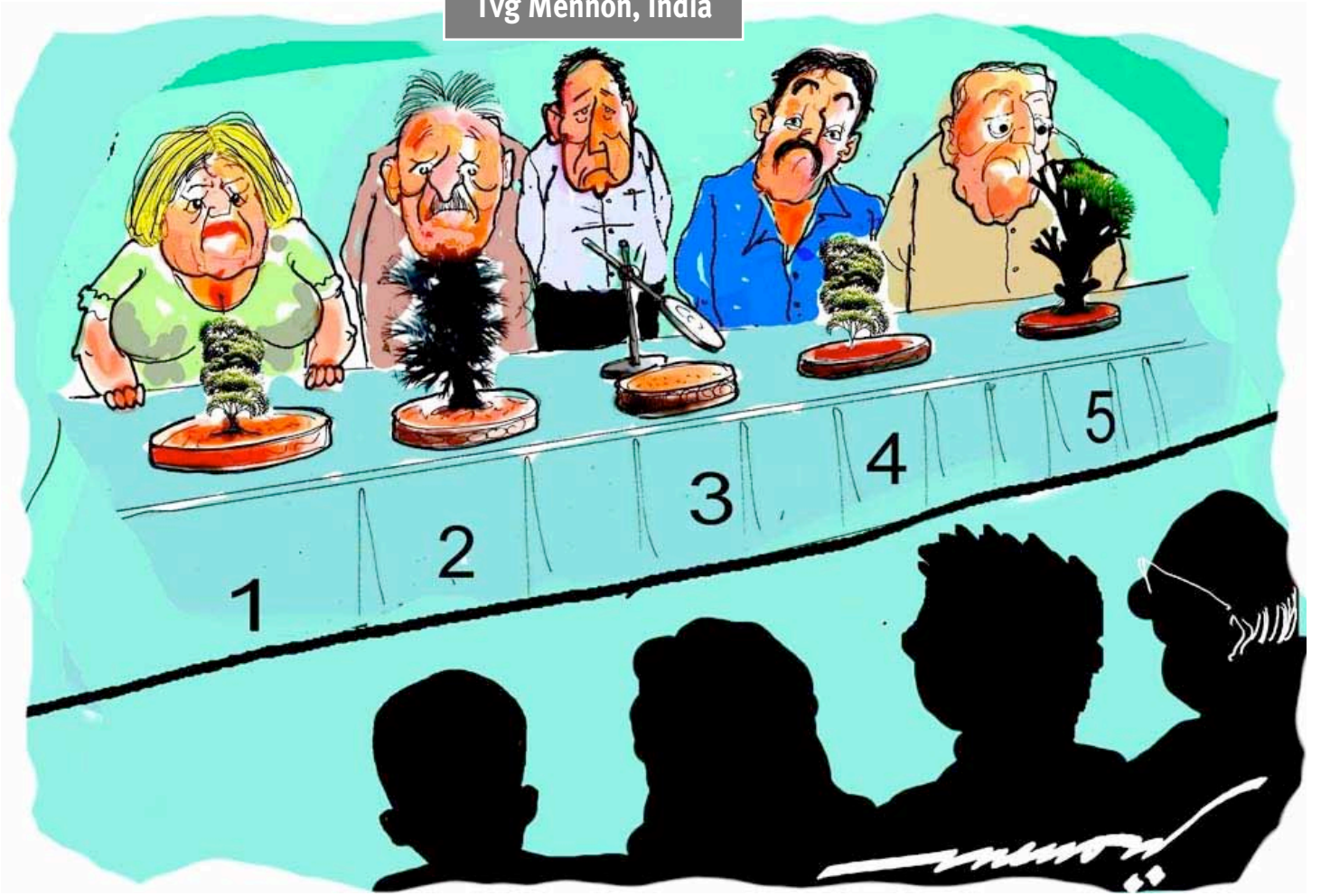
Yüksek sesle söylediği için herkes gülustü ama **Ayşe** gülümserken utanmıştı nedense.(?)

Halime abla yanında küçük bir darbuka getirmişti, bir tefle birlikte. Bunu gören kadınlar çığlık attılar, el çırpıldılar neşeyle. Eğlence başlamıştı. ■

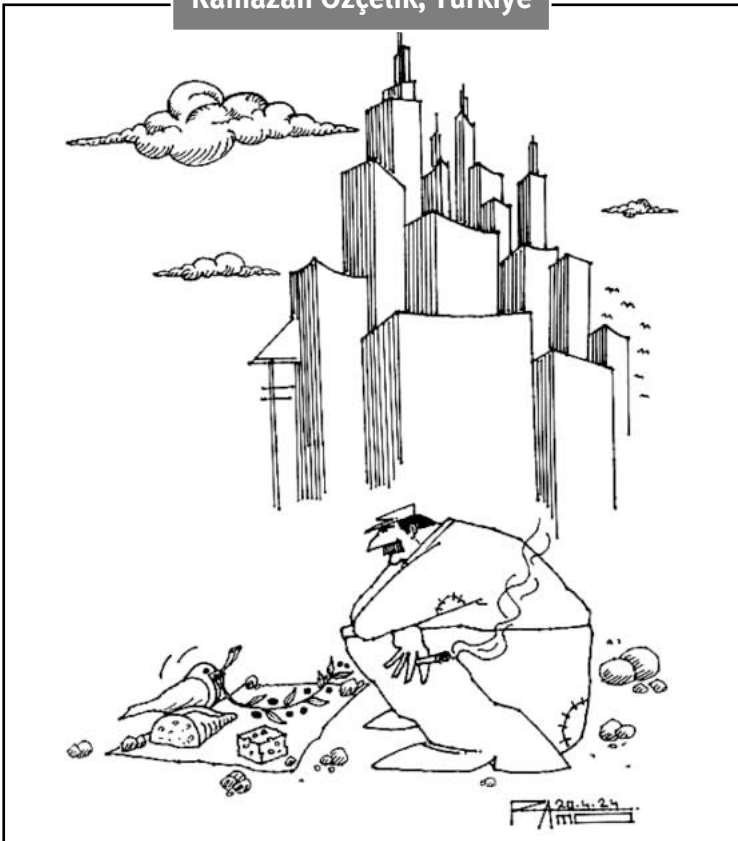
KARİKATÜR: NECMİ RIZA AYÇA



Tvg Mennon, India



Ramazan Özçelik, Türkiye



Muhammet Korkmaz, Türkiye

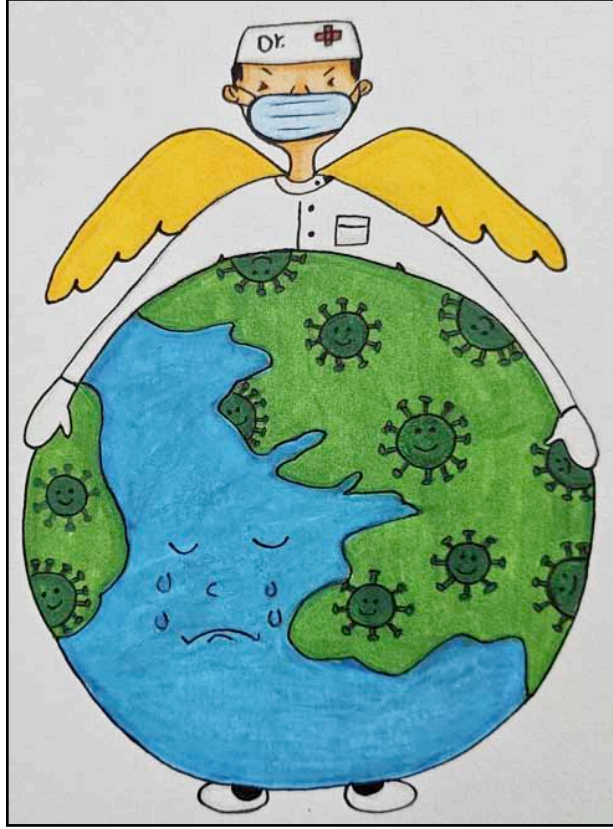


Young artists from Iran

Alireza Radfarnia

Alireza Radfarnia was born on November 15, 2013 in Tehran and is a fourth grade student at Farhang Karaj Primary School. From the age of 3 or maybe a little earlier, he showed a lot of interest and talent in painting, and considering that he had not participated in any educational classes until that time and was painting only with the guidance of his aunt, Niloofer and mother, Nastaran, all of them.

They were surprised by this innate talent of his. For the first time in 2016, he participated in an exhibition for the benefit of Kermanshah earthquake victims with his mother and aunt, and after that he pursued his activities more seriously.



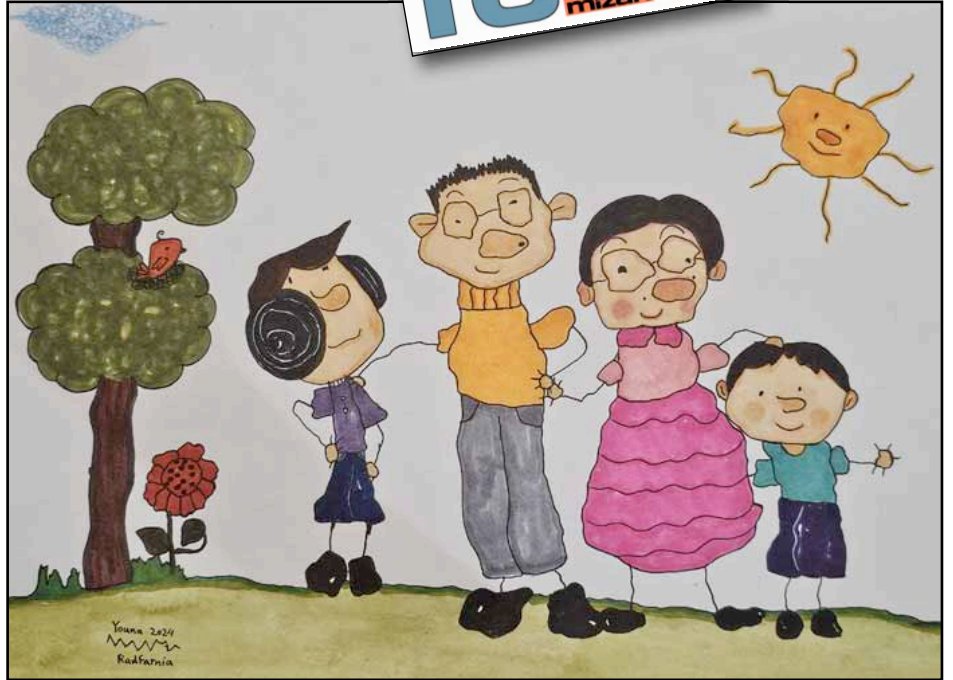
Alireza Radfarnia 15 Kasım 2013'te Tahran'da doğdu ve Farhang Karaj İlkokulu'nda dördüncü sınıf öğrencisi. 3 yaşından veya belki biraz daha erken bir yaştan itibaren resme karşı büyük bir ilgi ve yetenek gösterdi ve o zamana kadar hiçbir eğitim dersine katılmadığını ve sadece teyzesi Niloofer ve annesi Nastaran'ın rehberliğinde resim yaptığını düşündürsek, hepsi onun bu doğuştan gelen yeteneği karşısında şaşkınlara. İlk kez 2016'da annesi ve teyzesiyle birlikte Kermanshah depremzedeleri yararına bir sergiye katıldı ve bundan sonra faaliyetlerini daha ciddi bir şekilde sürdürdü.

Youna Radfarnia



Youna Radfarnia was born on February 24, 2019, in Tehran. He is 5 years old now. Near 6 months, he showed a lot of interest and talent in painting, and considering that he had not participated in any educational classes until now and was painting only with the guidance of his aunt, Niloofer and mother, Nastaran, all of them. They were surprised by this innate talent of his.

For the first time in 2024, his painting publishes in kanvasmagazine kids from İrland, and after that, he pursued his activities more seriously.



Youna Radfarnia 24 Şubat 2019'da Tahran'da doğdu. Şu anda 5 yaşında ve, resme karşı çok fazla ilgi ve yetenek gösterdi ve şimdiye kadar hiçbir eğitim dersine katılmadı ama sadece teyzesi Niloofer ve annesi Nastaran'ın rehberliğinde resim yaptığını düşündürsek, hepsi onun bu doğuştan gelen yeteneği karşısında şaşkınlara. 2024'te ilk kez, resimleri **İrlandadan Kanvasmagazine Kids**'te yayınlandı ve bundan sonra faaliyetlerini daha ciddi bir şekilde sürdürüyor.

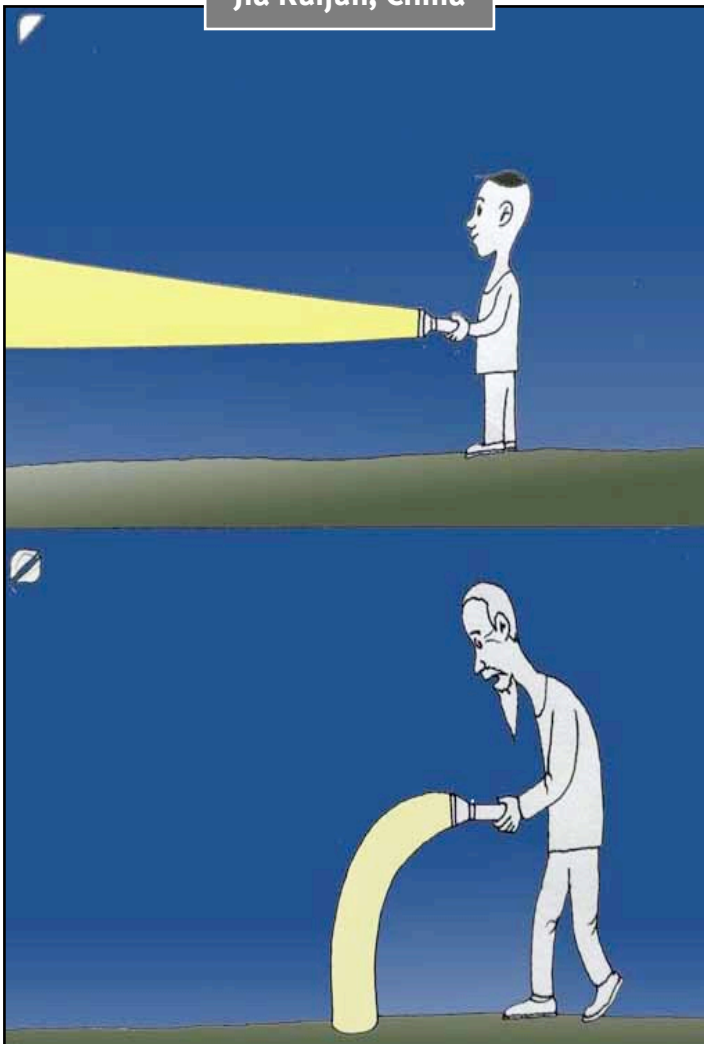
YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



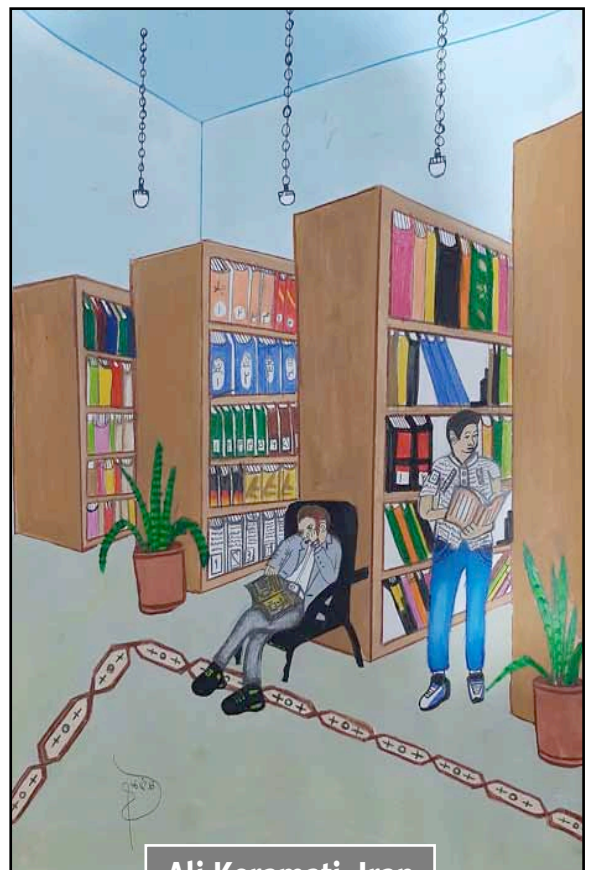
Xu Lin, China



Jia Ruijun, China



Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



Ali Keramati, Iran

bi'şeylere bi'şekilde
DÜŞENLER

yaşına başına
bakmayıp,
utanmadan
internette hatun
peşine düşenler!

adres teslim
kurye misali yola
düşenler!



kapı dururken
bacadan girmeyi deneyip
kır üstü düşenler!

**Azrail
beğensin!**

• Temel kaç gündür hasta, yorgan döşek yatıyor, giderek de kötüleşiyormuş. "Fadime, Fadime!" diye seslenmiş, karısı koşarak gelmiş: "Buyur Temel, ne istedin?" "Koş git, gelinliğini giy, süslen, püsen, öyle gel yanıma!" Fadime sevinmiş, koşup giyinmiş, süslenip gelmiş: "Nasilum Temel, beğendin mi?" Temel inlemiş: "Benim beğenmem önemli değil... Azrail seni beğenirse, beni almaktan vazgeçip belki seni alır karıcığım!"

ILLUSTRATION

Norman Percevel Rockwell
(1894-1978) was an American
painter and illustrator.

Amerikalı ressam ve illüstratör
Norman Percevel Rockwell
(1894-1978)



Norman Rockwell

KOZMA TOGO (Turkey)
(1895-1964)

*vintage
cartoon*



- Bir geçebilsem! (1944)

- Ah! Can I get out of here. (1944)

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world

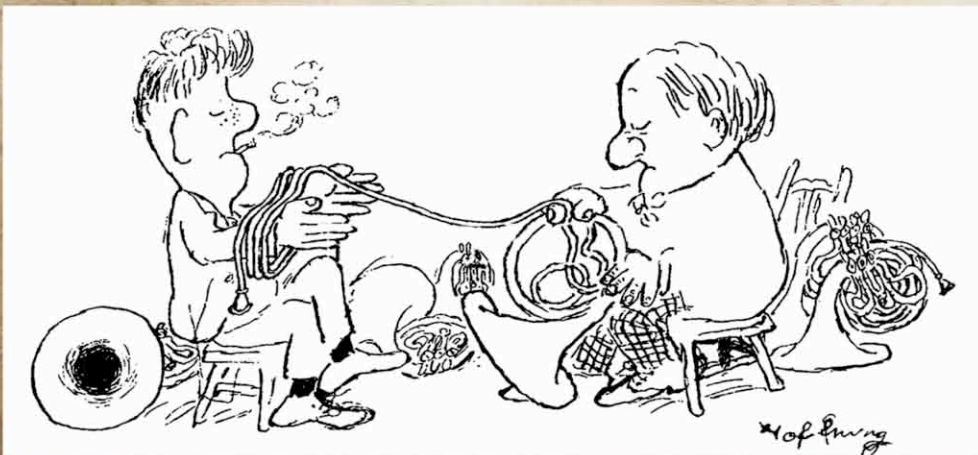
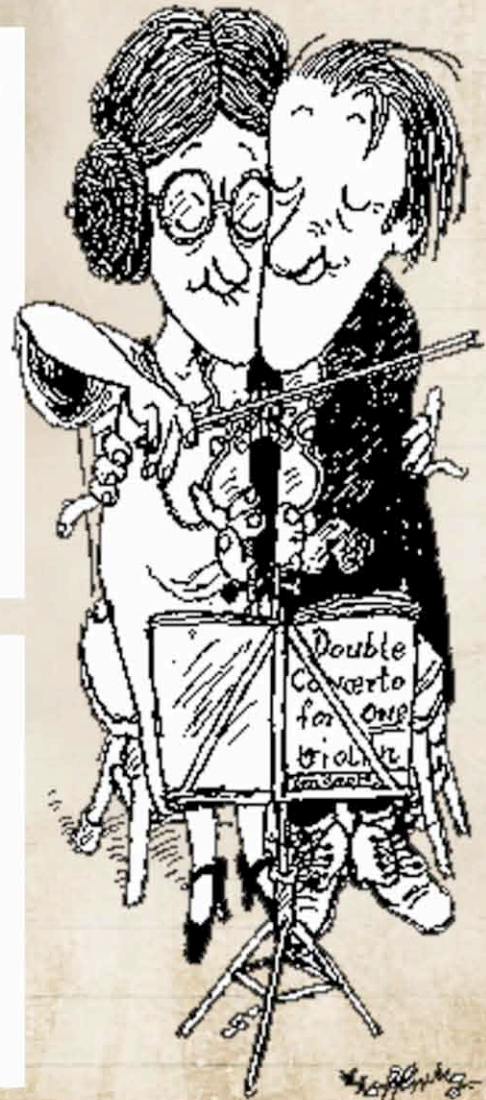


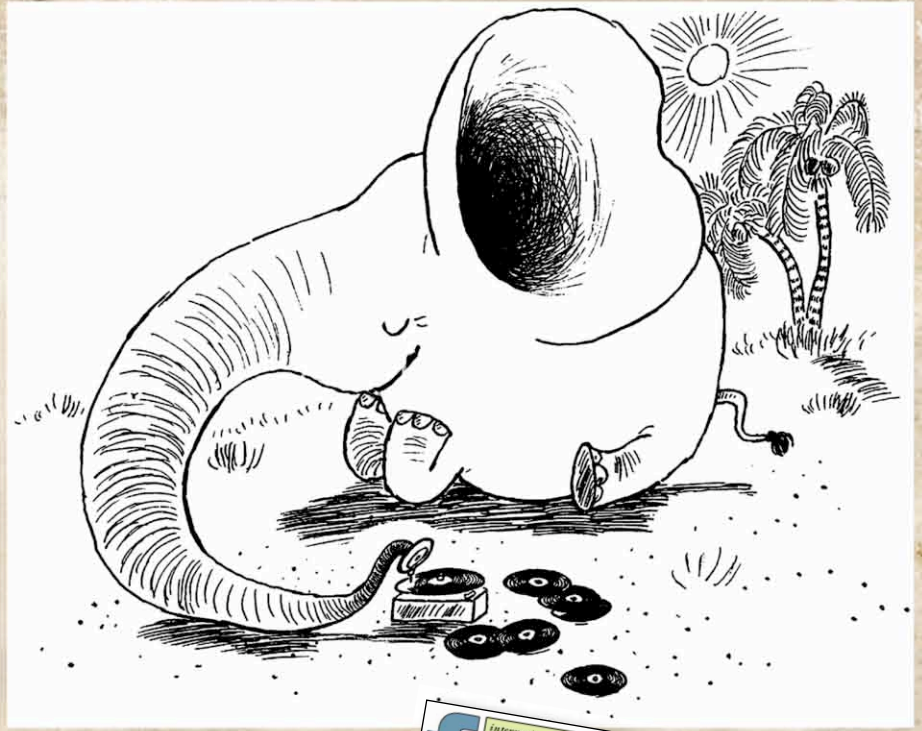
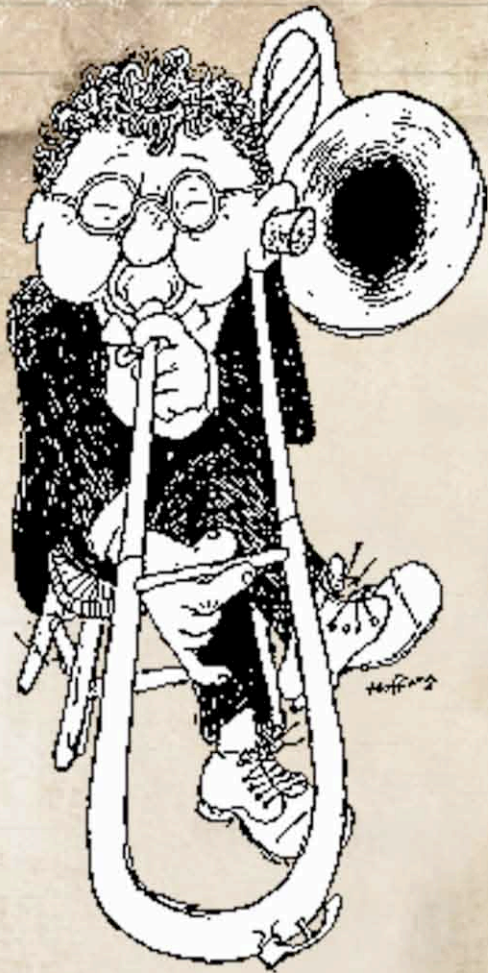
Gerard Hoffnung (22 March 1925 – 28 September 1959) was an artist and musician, best known for his humorous works. Raised in Germany, Hoffnung was brought to London as a boy, to escape the Nazis. Over the next two decades in England, he became known as a cartoonist, tuba player, impresario, broadcaster and public speaker. After training at two art colleges, Hoffnung taught for a few years, and then turned to drawing, on the staff of English and American publications, and later as a freelance. He published a series of cartoons on musical themes, and illustrated the works of novelists and poets.

In 1956 Hoffnung mounted the first of his "Hoffnung Festivals" in London, at which classical music was spoofed for comic effect, with contributions from many eminent musicians. As a broadcaster he appeared on BBC panel games, where he honed the material for one of his best-known performances, his speech at the Oxford Union in 1958.

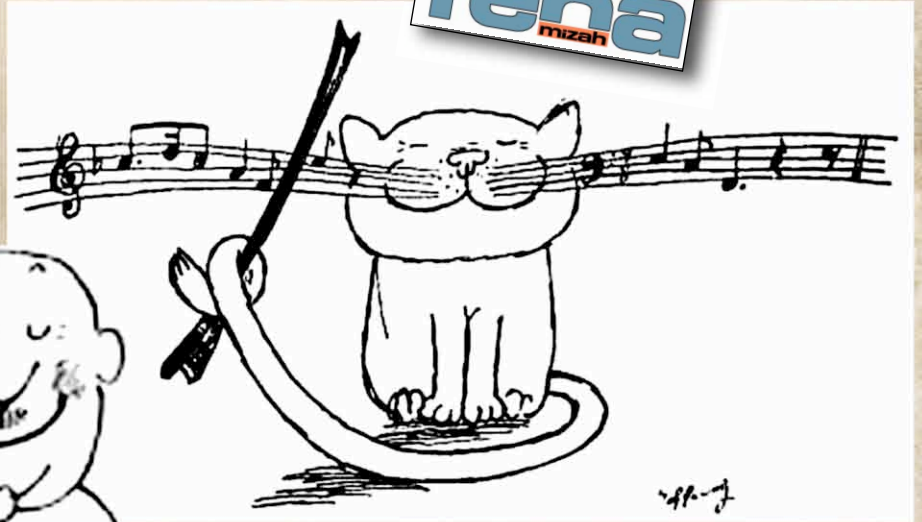
Gerard Hoffnung

Alman asıllı İngiliz sanatçı Gerard Hoffnung 1925'te Berlin'de doğdu. Aynı zamanda çok başarılı bir müzisyen olan karikatürcü genç yaşta Nazi Almanyasından kaçarak yaşamını sürdürdüğü İngiltere'de büyük bir sanatçı olarak tanındı. Bir dönem öğretmenlik de yapan Hoffnung, müzikal konular üzerine seri karikatür kitapları yayımladı. Ünlü edebiyatçıların kitaplarını resimledi, yayımcılık yaptı. Yaşadığı çağın önemli çizimleri arasında yer alan Gerard Hoffnung 1959'da Londra'da öldü...





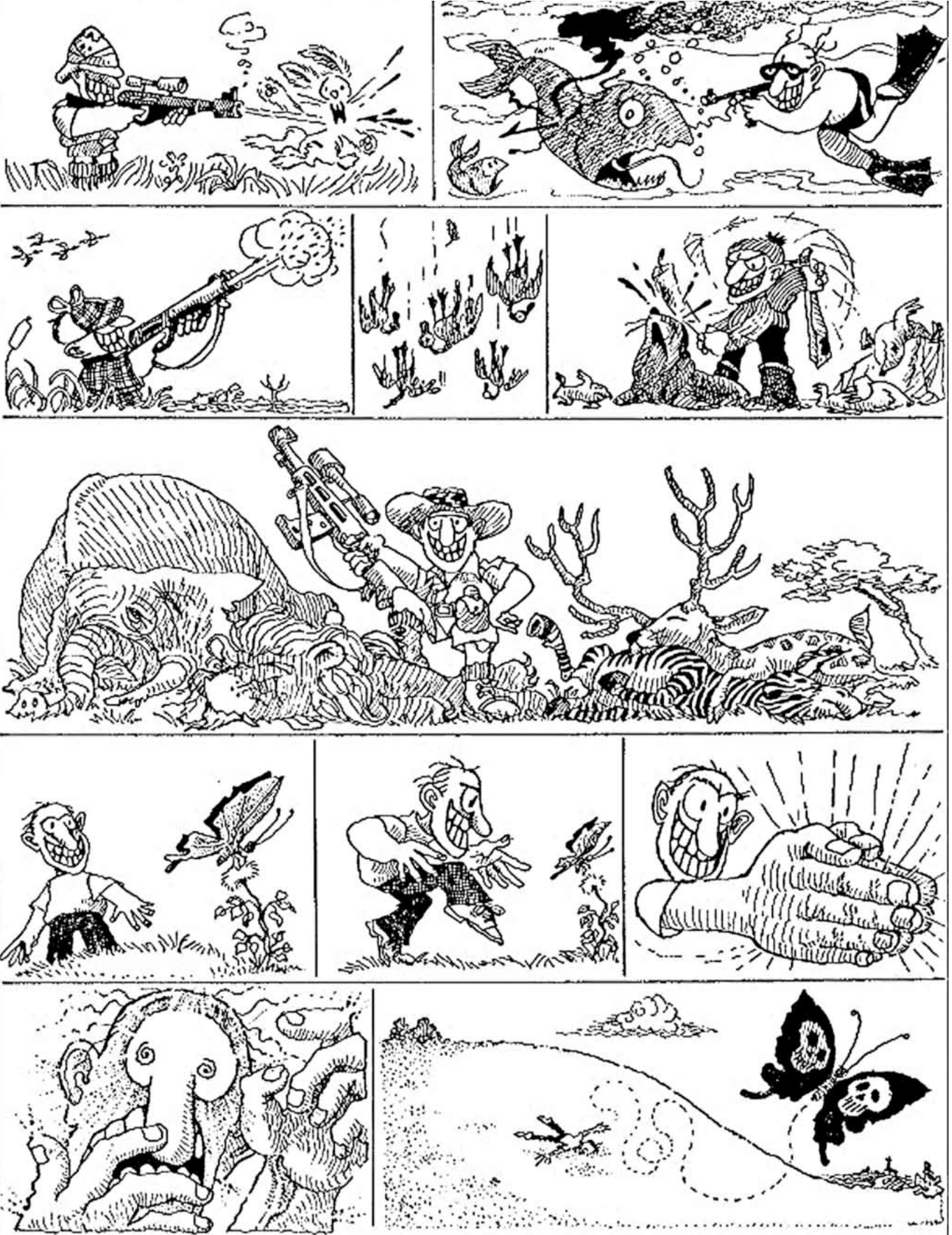
international humor magazine
fena
mizah



Hoffnung

Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

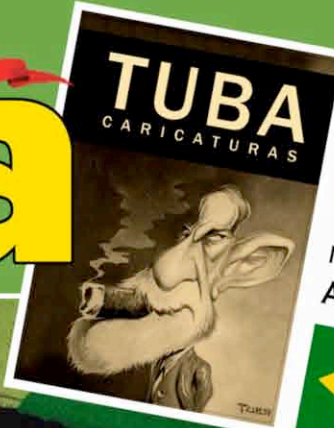
QUINTO 'dan



fena

international humor magazine

mizah



CARICATURISTA TUBA
ARTISTA MARCOS MENDES
CARICATURAS PARA
FENAMIZAH
THE INTERNATIONAL HUMOR
MAGAZINE 2024.
AZIZ YAVUZDOGAN



BRASIL

Prince
Charles

MARCOS MENDES - Brasil

TUBA

Speak Out: Woman, Life, Freedom International Cartoon Exhibition-Norway 2025

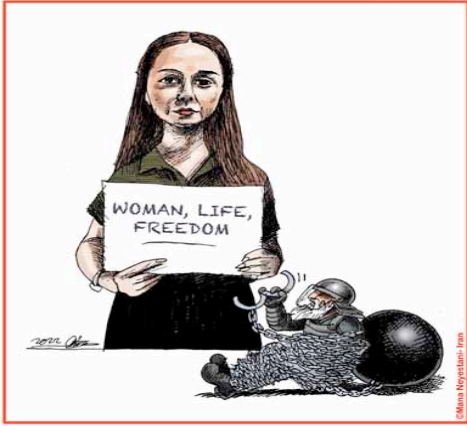


- * Theme: Women's Rights in Iran.
- * Deadline: February 08, 2025.
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI.
- * Email: chni2016@gmail.com

Conditions:

- Each cartoonist can submit a maximum of 01 works in the specified theme of The Exhibition.
- The Cartoon has to be NEW, never published before.
- Cartoon works must be submitted in PNG or JPG format with a resolution of 300 dpi and a length or width of 2000 pixels.
- It is mandatory for the artist to send their full name, postal address, email address, phone number, photo, and work history in a word file.
- Any use of artificial intelligence to create the work will result in its removal.
- All works, whether handmade or digital, are accepted.
- For handmade works, please take a (high-quality) photo or scan and send it.
- Works can be submitted via email. (chni2016@gmail.com)
- We will organize an online exhibition of 50 selected works and will publish the online catalog. LATER, we will inform every participant about the upcoming exhibition date and places.
- We need your support and want to collaborate with you. If you are interested, please contact us: chni2016@gmail.com

Cartoon Home Network International SPEAK OUT: WOMAN, LIFE, FREEDOM International Cartoon Exhibition-Norway 2025



- * Theme: Women's Rights in Iran.
- * Deadline: February 08, 2025.
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI.
- * The Cartoon has to be NEW, never published before.
- * Email: chni2016@gmail.com

KADIN, HAYAT, ÖZGÜRLÜK Uluslararası Karikatür Sergisi-Norveç 2025)



- * Tema: İran'da Kadın Hakları.
- * Son başvuru tarihi: 08 Şubat 2025.
- * Boyut: A3, JPG formatında, 300 DPI.
- * E-posta: chni2016@gmail.com

Koşullar:

- Her karikatürist, Sergiye belirtilen temada en fazla 1 eserle katılabilir.
- Karikatürün YENİ olması, daha önce yayınlanmamış olması gerekiyor.
- Karikatür çalışmalarını 300 dpi çözünürlükte, 2000 piksel uzunluk veya genişlikte, PNG veya JPG formatında gönderilmelidir.
- Sanatçının tam adını, posta adresini, e-posta adresini, telefon numarasını, fotoğrafını ve çalışma geçmişini word dosyasında göndermesi zorunludur.
- Eserin oluşturulmasında yapay zekânın kullanılması, eserin kaldırılmasına yol açacaktır.
- El yapımı veya dijital olsun tüm eserler kabul edilir. El yapımı eserler için lütfen (yüksek kaliteli) bir fotoğraf çekin veya tarayıp gönderin.
- Eserler e-posta yoluyla gönderilebilir. (chni2016@gmail.com)
- Seçilmiş 50 eserden oluşan bir çevrimiçi sergi düzenleyeceğiz ve çevrimiçi katalogu yayınlayacağız. SONRA, her katılımcıyı yaklaşan sergi tarihi ve yerleri hakkında bilgilendireceğiz.
- Desteginize ihtiyacımız var ve sizinle işbirliği yapmak istiyoruz.
- Eğer ilgileniyorsanız lütfen bizimle iletişime geçin: chni2016@gmail.com

Children in War ... 2nd International Cartoon Exhibition-Norway 2025



- * Theme: Children in War.
- * Deadline: June 15, 2025.
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI.
- * Email: chni2016@gmail.com

Conditions:

- Each cartoonist can submit a maximum of 01 works in the specified theme of The Exhibition.
- The Cartoon has to be NEW, never published before.
- Cartoon works must be submitted in PNG or JPG format with a resolution of 300 dpi and a length or width of 2000 pixels.
- It is mandatory for the artist to send their full name, postal address, email address, phone number, photo, and work history in a Word file.
- Any use of artificial intelligence to create the work will result in its removal.
- All works, whether handmade or digital, are accepted. For handmade works, please take a (high-quality) photo or scan and send it.
- Works can be submitted via email. (chni2016@gmail.com)
- We will organize the online exhibition of 50 selected works and will publish the online catalog. LATER, we will inform every participant about the upcoming exhibition date and places.
- We need your support and want to collaborate with you. If you are interested, please contact us: chni2016@gmail.com

Cartoon Home Network International Children in War 2nd International Cartoon Exhibition-Norway 2025



- * Theme: Children in War.
- * Deadline: June 15, 2025.
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI.
- * The Cartoon has to be NEW, never published before.
- * Email: chni2016@gmail.com

(Savaşta Çocuklar... 2. Uluslararası Karikatür Sergisi-Norveç 2025)



- * Tema: Savaşta Çocuklar.
- * Son başvuru tarihi: 15 Haziran 2025.
- * Boyut: A3, JPG formatında, 300 DPI.
- * E-posta: chni2016@gmail.com

Koşullar:

- Her karikatürist, Sergiye belirtilen temada en fazla 1 eserle katılabilir.
- Karikatürün YENİ olması, daha önce yayınlanmamış olması gerekiyor.
- Karikatür çalışmalarını 300 dpi çözünürlükte, 2000 piksel uzunluk veya genişlikte, PNG veya JPG formatında gönderilmelidir.
- Sanatçının tam adını, posta adresini, e-posta adresini, telefon numarasını, fotoğrafını ve çalışma geçmişini Word dosyasında göndermesi zorunludur.
- Eserin oluşturulmasında yapay zekânın kullanılması, eserin kaldırılmasına yol açacaktır.
- El yapımı veya dijital olsun tüm eserler kabul edilir. El yapımı eserler için lütfen (yüksek kaliteli) bir fotoğraf çekin veya tarayıp gönderin.
- Eserler e-posta yoluyla gönderilebilir. (chni2016@gmail.com)
- Seçilmiş 50 eserin online sergisini düzenleyip online katalogu yayınlayacağız. SONRA, her katılımcıyı yaklaşan sergi tarihi ve yerleri hakkında bilgilendireceğiz.
- Desteginize ihtiyacımız var ve sizinle işbirliği yapmak istiyoruz.
- Eğer ilgileniyorsanız lütfen bizimle iletişime geçin: chni2016@gmail.com

Trumpism International Cartoon and Caricature Exhibition-Norway 2025



- * Themes for the Caricature and Cartoon Sections:
Trump's wrong policies in the framework of satirical portraits.
- * Deadline: March 01, 2025
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI
- * Email: chni2016@gmail.com

Conditions:

- Each cartoonist can submit a maximum of 2 works in the specified theme for each section.
- The Caricature and Cartoon has to be NEW, never published before.
- Cartoon and caricature works must be submitted in PNG or JPG format with a resolution of 300 dpi and a length or width of 2000 pixels.
- It is mandatory for the artist to send their full name, postal address, email address, phone number, photo, and work history in a word file.
- Any use of artificial intelligence to create the work will result in its removal.
- All works, whether handmade or digital, are accepted. For handmade works, please take a (high-quality) photo or scan and send it.
- Works can be submitted via email (chni2016@gmail.com)
- We will organize an online exhibition of 60 selected works and will publish the online catalog. LATER, we will inform every participant about the upcoming exhibition date and places.
- We need your support and want to collaborate with you.
- If you are interested, please contact us: chni2016@gmail.com



Trumpism

International Cartoon and Caricature Exhibition-Norway 2025

- * Themes for the Caricature and Cartoon Sections:
Trump's wrong policies in the framework of satirical portraits
- * Deadline: March 01, 2025
- * Size: A3, JPG format, 300 DPI
- * The Caricature and Cartoon has to be NEW, never published before
- * Email: chni2016@gmail.com



Trumpizm Uluslararası Karikatür ve Karikatür Sergisi-Norveç 2025



- * Son Tarih: 01 Mart 2025
- * Boyut: A3, JPG formatı, 300 DPI
- * E-posta: chni2016@gmail.com

Koşullar:

- Her karikatürist, her bölüm için belirtilen temada en fazla 2 eserle yarışmaya katılabilir.
- Karikatür ve Karikatürün YENİ olması, daha önce yayınlanmamış olması gerekmektedir.
- Karikatür ve karikatür çalışmaları 300 dpi çözünürlükte, uzunluk veya genişlik 2000 piksel olacak şekilde PNG veya JPG formatında gönderilmelidir.
- Sanatçının tam adını, posta adresini, e-posta adresini, telefon numarasını, fotoğrafını ve çalışma geçmişini word dosyasında göndermesi zorunludur.
- Eserin oluşturulmasında yapay zekânın kullanılması, eserin kaldırılmasına yol açacaktır.
- El yapımı veya dijital olsun tüm eserler kabul edilir. El yapımı eserler için lütfen (yüksek kaliteli) bir fotoğraf çekin veya tarayıp gönderin.
- Eserler e-posta yoluyla gönderilebilir. (chni2016@gmail.com)
- Seçilmiş 60 eserden oluşan bir çevrimiçi sergi düzenleyeceğiz ve çevrimiçi kataloğu yayınlayacağız. SONRA, her katılımcıyı yaklaşan sergi tarihi ve yerleri hakkında bilgilendireceğiz.
- Desteginize ihtiyacımız var ve sizinle işbirliği yapmak istiyoruz.
- Eğer ilgileniyorsanız lütfen bizimle iletişime geçin: chni2016@gmail.com

A prestigious collection of international humor!

uluslararası mizah dergisi
fena
international mizah
humor e-magazine

uluslararası saygın bir
mizah koleksiyonu!

The worldwide cartoonists at your fingertips...

PARMAKLARINIZIN UCUNDA BİR DÜNYA KARİKATÜR!

you can follow on the digital platforms..

Free!



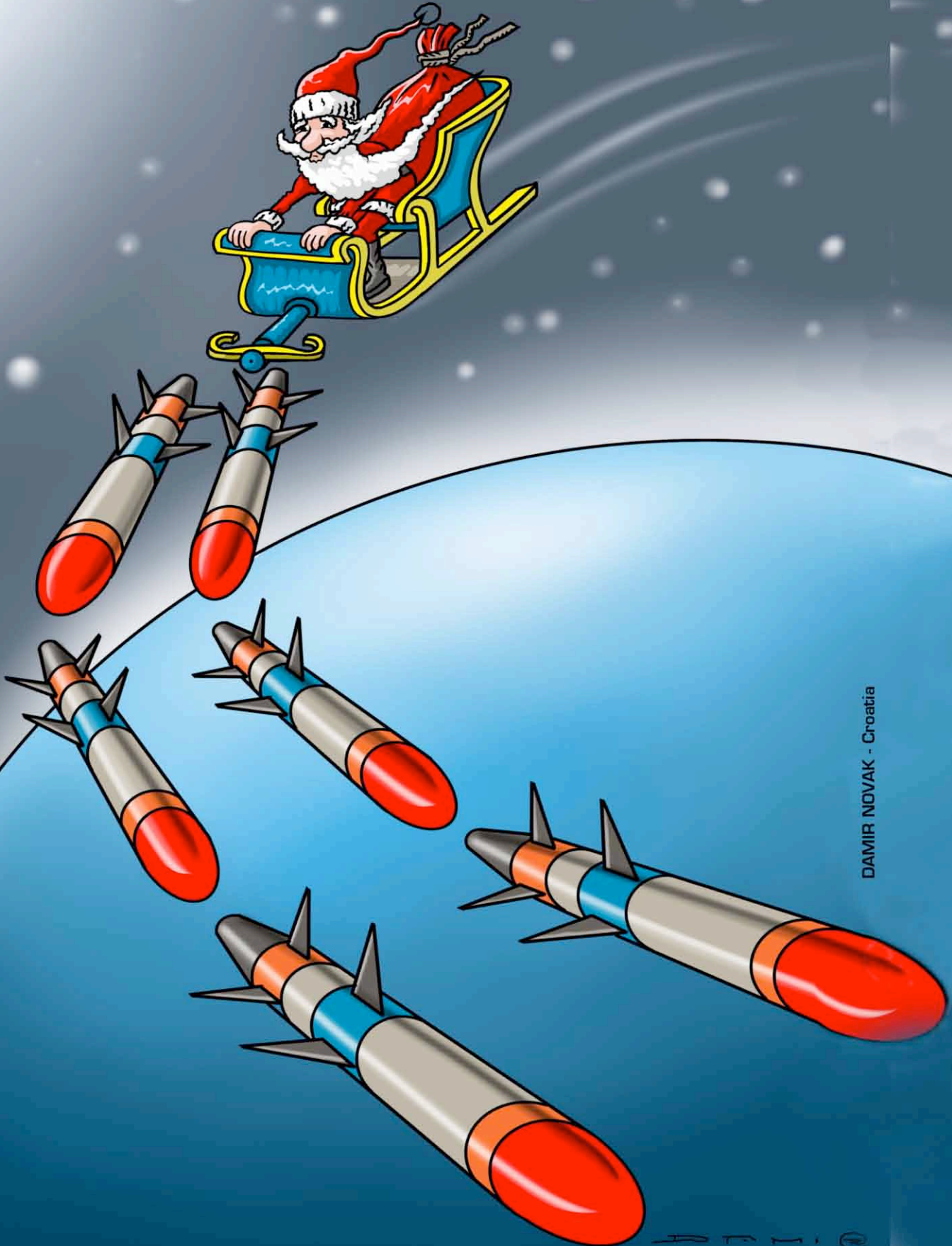
The published with the contribution of the worldwide authors.



international humor magazine

fena

mizah



DAMIR NOVAK - Croatia